PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

FERRARI

SALTA

CACHEUTA

CÓRDOBA

MIRAFLORES

NTRE RIOS

No es lo malo que se vaya, sino que arrastre á los demás

RELOJES DE PRECISIÓN

"El Aguila"



EN ORO, PLATA, NICKEL, ACERO

RELOJES DE PRECISIÓN

"El Aguila"



LO QUE DICE EL MÉDICO

Diversas precauciones se imponen en general para el caso de enfermedad contagiosa, ya sea la difteria, la escarlatina, el sarampión, la viruela o la fiebre tifoidea.

Cuando el enfermo atacado de alguna de estas afecciones se asiste en su domicilio, debe procederse a su aislamiento en una habitación independiente, de la cual se sacarán los tapices, cortinas o colgaduras, procurando que no entre nadie más que las personas inmediatamente encargadas de cuidar al enfermo. Si no hubiera posibilidad de establecer un aislamiento en otra pieza, debe formarse una especie de carpa con sábanas colgadas en torno del lecho.

Es necesario que las pocas personas que se acerquen al enfermo o toquen sus ropas y utensilios de que se sirva, se vistan con una larga blusa, que dejarán antes de salir, y se laven prolijamente las manos con jabón y una solución antiséptica a fin de no llevar lejos el contagio, lo que sucede frecuentemente cuando se descuidan tales precauciones, tan sencillas y tan racionales.

Algunas prescripciones particulares están indicadas además por la índole microbiana de cada enfermedad, las que conviene observar cuidadosamente.

En la difteria los microbios ofrecen un peligro extremo de contagio. Son proyectados al exterior con partículas de saliva y con restos de falsas membranas. En este último caso, encontrándose adheridos a las materias albuminosas que los protegen, pueden resistir y conservar su virulencia durante algunos años. Es pues de toda necesidad desinfectar los objetos susceptibles de contaminación por los esputos, y sobre todo por las falsas membranas, las que son eliminadas de la garganta.

Las cucharas, los tenedores, los platos y los vasos deberán dejarse veinte minutos en agua salada hirviendo. Los pañuelos, servilletas, paños, sábanas, toallas y fundas de almohada, se lavarán pasándolos por una lejía alcalina llevada a la ebullición.

En la escarlatina, el contagio reside en la parte posterior de la garganta y en las escamas de la piel. Deberán tomarse para ella, así como para la viruela, las precauciones indicadas.

Tratándose de la tifoidea, es indispensable destinar al enfermo una habitación a causa de los múltiples cuidados que requiere su estado. Como el microbio especial reside y se desarrolla en el intestino, cada deposición deberá ser rigurosamente desinfectada, ya con agua de javel, ya con una solución de sulfato de hierro a 40 gramos por litro de agua. El piso, alrededor del lecho, deberá lavarse todas las mañanas con una solución antiséptica.

En la habitación se dispondrán recipientes estancos, para echar en ellos inmediatamente las ropas servidas. En todo caso pueden servir para tal objeto unas bolsas de lienzo grueso, que se cierren con jareta, y una vez llenas se llevan a la desinfección y a la lejía.

Muchas epidemias se han propagado por olvido de esas precauciones.



A LAS QUEMADURAS y escaldaduras se les aplica glicerina y harina en abundancia, para aislar del contacto del aire la parte lesionada, y se pone encima un poco de algodón en rama y una venda.

LA CEBOLLA es un gran desinfectante. Una cebolla cortada en cuatro pedazos y puesta en un plato en el cuarto de un enfermo, desinfecta el ambiente.

EL CALZADO, por húmedo que esté, saca mucho lustre si se echa al betún un par de gotas de parafina. Este procedimiento impide también que el material se abra.

LAS MEDICINAS más malas de tomar se pueden administrar a los niños, dándoles antes un poco de alumbre o un poco de cáscara de naranja.

LA LECHE es excelente para limpiar los marcos dorados.

PARA QUE la dentadura no se ennegrezca, dan buen resultado unos polvos compuestos de clorato potásico, 14 gramos; borax, 28; magnesia calcinada, 28; creta preparada, 28; esencia de menta, 10 gotas.

LAS BANDEJAS *japonesas* se limpian frotándolas con un trapo mojado en aceite. Después se les saca lustre con una franela suave. El agua no debe tocar nunca el esmalte.

LOS HULES no deben lavarse nunca con jabón, sino con agua caliente en la que se haya echado un poco de almidón disuelto en agua hirviendo.






El premio clásico "La Madrid", que se disputará el próximo domingo en el hipódromo de Palermo reunirá a algunos de los productos que han tenido, a esta altura de la temporada, saliente figuración en las pruebas realizadas hasta el presente.

Cuenta con 22 anotaciones, de las cuales muchas han quedado por hacerse por olvido de sus propietarios; de modo que probablemente sólo harán acto de presencia cuatro o cinco competidores.

No hay, pues, para qué insistir respecto del extraordinario interés que este excelente clásico ha despertado entre el público aficionado, máxime si se tiene en cuenta que las demás pruebas del programa, cargadas de inscripciones, en nada desmerecen de la principal. Hay que agregar a esto la nueva presentación de Inspector, que tenemos no tome parte en la prueba en cuestión por el recargo de 5 kilos que les corresponde a los ganadores de dos años o más.



Completa, ganadora de premio, 1.100 metros, en 1'7''.

Si opta el hijo de Le Samaritain por hacer acto de presencia en tales condiciones, se hallará frente a rivales que actualmente se encuentran en muy buena forma y grandes cualidades, como ser: Monteverde y Dudoso, que llevan 54 kilos, Dinamita 52, Completa 55 y Courtisan 55, por ser ganador del clásico "Santiago Luro".

Con estas perspectivas es fácil imaginar la lucha que deberá sostener el pensionista del stud Caseros para salir airoso de la prueba.

A Completa, ganadora en premio de 1.100 metros en 1' 4", en donde batió a 15 potrancas, de las cuales hay algunas ganadoras de premios ordinarios, la consideramos como casi imbatible; pero como en todas las reuniones vemos caer vencidos competidores que por su indiscutible chance, se imponen sobre el resto del lote, no nos tomará de sorpresa si el animal a que nos referimos fuera derrotado.

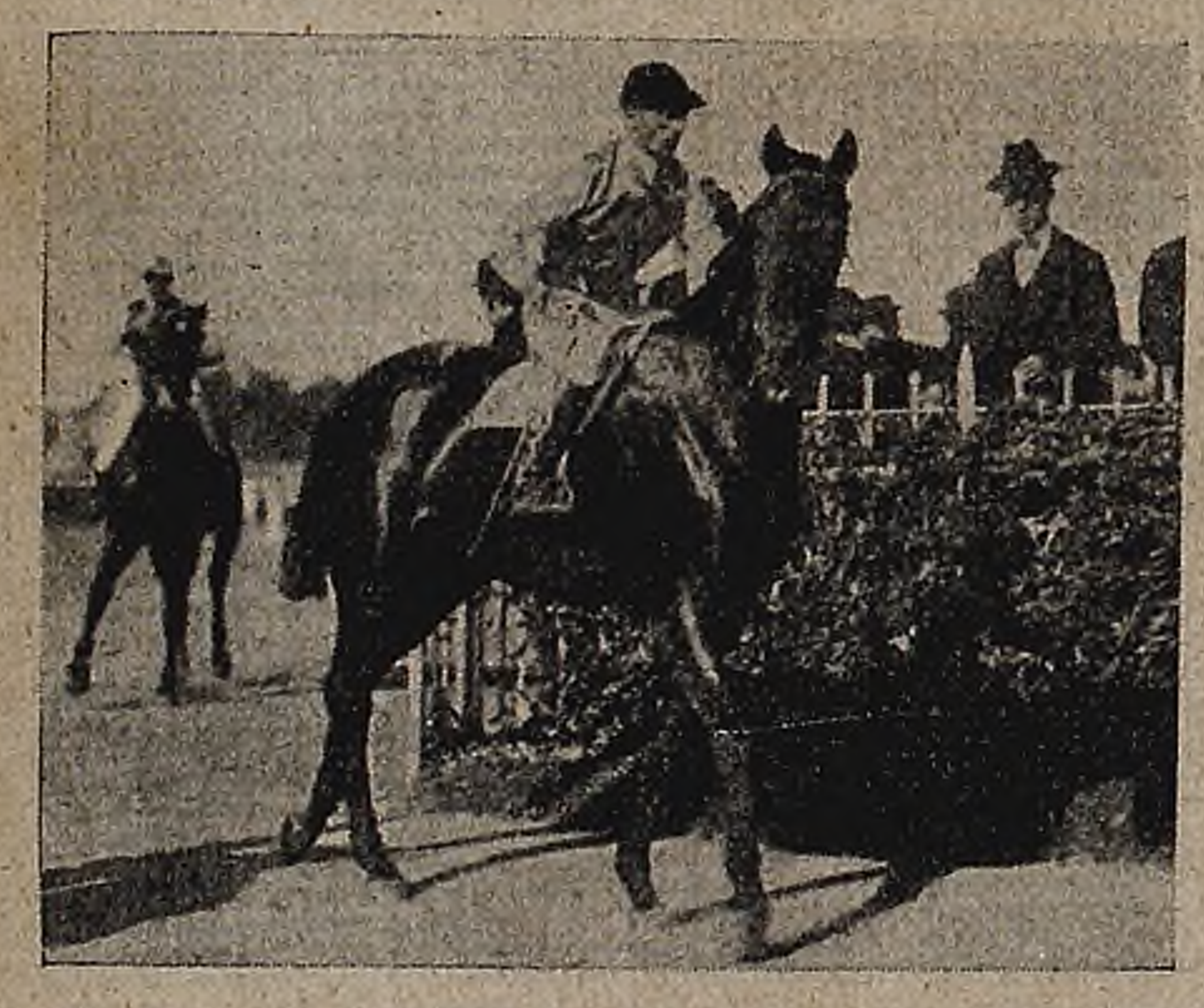
Monteverde es otro de los principales concurrentes citados, pues ha disputado dos pruebas, y en ellas ha tenido una actuación de primer orden.

Dudoso, un producto aventajado, repite matemáticamente sus performances, y hay que considerársele por lógica de mérito.

Dinamita, La Campana y Post Paid, son otros de los competidores dignos de tenerse en cuenta.

Waxy, Siete Bravo, Picante y Lavengro, en tiempo nada dicen; no presentan seguridades de ningún género para aspirar al triunfo.

Del hijo de Polar Star y Cortesana, después de su début, ¿quién no recuerda las excepcionales condiciones que registra en las distancias de 1.200 metros en 1' 13" 1|5? El entraîneur no ha omitido esfuerzo para preparar a su pupilo en condiciones ventajosas, sin apresuramiento de ninguna especie, habilitándolo con sumo cuidado para que en cuanto se presente en público su actuación sea honrosa.



Firulete, ganador de premio, 1.100 metros, en 1'9''.



Lilotte, ganador de premio, 1.100 metros, en 1'7'' 1/5.

Así, pues, la fácil victoria conquistada por Courtisan en el clásico "Santiago Luro", el 14 del mes actual, es una prueba evidente de que el pupilo de la écurie El Turf se encuentra como nunca, y sus adversarios tendrán que hacer grandes esfuerzos para derrotarlo; por lo tanto la haremos nuestro favorito.

En las diferentes pruebas del programa son nuestros preferidos:

1a.	carrera	Lechuguino
2a.	"	Blue Bell
3a.	"	Dinamita
4a.	"	Waxy
5a.	"	Courtisan
6a.	"	Quillay
7a.	"	Carlos XII
8a.	"	Salteador

Un establecimiento modelo



Vista parcial de la gran fiambrería "Casa Perelli", Santa Fe, 2330.

En la extensa y elegante sección de Buenos Aires, que administrativamente se llama parroquia del Pilar, llena de palacios y regias mansiones, no había hasta ahora una verdadera fiambrería de lujo, una casa que pudiera satisfacer las refinadas exigencias y delicados gustos de gente tan principal y adinerada. Esta necesidad, haciéndose sentir cada vez más enérgicamente, ofrecía a quien supiera satisfacerla debidamente la perspectiva de un magnífico negocio.

Antiguos en el comercio de Buenos Aires, los señores Eduardo Perelli y Juan Seita, conocedores de esa sección donde durante algunos años han ejercido el comercio logrando en negocios afines hasta cierto punto con el que ahora inauguran, los más felices resultados, se propusieron llenar aquella necesidad sin omitir esfuerzo, sacrificio, gasto, ni recurso para instalar una fiambrería tal como hasta ahora no la había en Buenos Aires.

Entrando en el local donde se han establecido. Santa Fe 2330, sorprende desde luego la originalidad de la instalación, donde no se han preocupado de prodigar oro ni colores, sino de presentar todos los artículos en las condiciones de la más irreprochable higiene, compatible con el más exquisito buen gusto y la más refinada elegancia. Allí se ha buscado como elemento decorativo lo que continuamente pudiera lavarse; y el cristal, el mármol, el níquel, la mayólica y el mosaico, son materia ornamental de aquella instalación. que pudiera servir de modelo lo más perfecto que pudiera soñar el más exigente profesor de higiene.

Los mostradores son una especialidad hasta ahora no conocida en Buenos Aires. Están hechos de material y revestidos de mayólica alemana, especialmente fabricada para la casa. Estos mostradores adheridos al piso, sin ángulos ni rincones donde la humedad y la tierra puedan formar focos infecciosos, son susceptibles de lavarse continuamente sin detrimento alguno, antes bien, aumentando su brillo y su blancura. Tapas de blanquísimo mármol forman las mesas donde los artículos han de ser presentados y despachados, esperando el pedido de la clientela en amplias y claras vitrinas de cristales biselados y varillas de reluciente níquel.

Los escaparates, de flamante laqué blanco, lucen entre biselados espejos, botellas de vinos y licores, frascos de bombones y caramelos exquisitos, cajas de conservas y dulces de etiquetas reputadísimas y de insospechable legitimidad, pues la casa, que es introductora, compra directamente a los productores extranjeros sin mediadores que pudieran dar paso al fraude ni a la falsificación. El que allí compra sabe que lleva a su casa un artículo bueno y que lo paga a su justo precio. Hablamos por propio conocimiento, pues como clientes hemos llegado a conocer esta casa; son la experiencia y la justicia las inspiradoras de nuestras palabras.

Sabemos que los señores Perelli y Seita cuentan con un eximio "chef" de los más reputados que hay en el país, verdadera autoridad en fiambrería y repostería, con buen séquito de ayudantes y marmitones. La casa podrá así presentar diariamente su repuesto fresco y nuevo de los fiambres de inmediato consumo, garantiendo su pureza, excelente preparación y presentación agradable; pudiéramos decir artística, y estaríamos bien en lo cierto.

Llevando al extremo las precauciones, los señores Perelli y Seita se han preocupado de tener su criadero propio de aves, donde éstas son criadas, alimentadas y preparadas para el consumo bajo la dirección competente de un profesor facultativo. No se corre así el riesgo de adquirir en plaza animales enfermos, inaptos para ser presentados al consumidor inteligente, cuando no verdaderamente peligrosos.

Abarca la nueva fiambrería el ramo de servicio a domicilio. En cualquier momento, por una fiesta improvisada, por la llegada imprevista de una visita a quien hay que obsequiar o sentar a la mesa, bastará pedir comunicación telefónica (núm. 4079, Juncal, U. T.) y para atender el pedido de sandwiches, conservas, fiambres, mayonesas, canapés, salsas y cuanto se requiera, acompañado con vinos, licores y champaña de las mejores marcas y gustos.

Con tales elementos, el agrado del personal y el de los dueños y su afán de satisfacer a la clientela delicada que frecuenta su casa, es seguro que la "Casa Perelli". Santa Fe 2330, hoy la única en su género en Buenos Aires, alcanzará pronto el grado de prosperidad que merece en justicia y que nos complacemos en augurarle.

REPORT.

DE ITALIA

Guillermo II en Venecia



El emperador Guillermo II a su llegada a la estación de Venecia.



El emperador con sus hijos al ir a hacer una visita.



Víctor Manuel III con el alcalde de la ciudad, conde Grimani, trasladándose a bordo del Hohenzollern, para saludar al emperador.

El atentado contra el rey Víctor Manuel



Primer interrogatorio de Cristina D'Alba, madre del autor del atentado.

Guerra ítaloturca


El teniente coronel Camilo Solaro, muerto en Tobruk, el 11 de marzo.


Coronel Pablo Airenti, muerto a consecuencia de las heridas que recibió en Tobruk.


Capitán Alejandro Guffanti, del 35.º de infantería, caído en Derna, el 3 de marzo.


Capitán Arístides Cornoldi, muerto en Tobruk.


Capitán Ricardo De Caroli, del 1.º regimiento de artillería, muerto en Homs.


Teniente Carlos Lamberti, del 7.º de bersaglieri, caído en la toma del Mergheb.

Un obsequio



—¿Qué te parece este brillante?

—Notable; por su calidad extra reconozco su procedencia. Es de "La Esmeralda", Esmeralda 421, casa la mejor surtida, la más antigua, y que pone especial cuidado en la elección de las piedras; además, vende a mitad de precio de las joyerías.

La secuestradora de Barcelona



Juan Pujaló, marido de la secuestradora Enriqueta Martí.



El juez instructor del sumario (x) con el jefe de policía de Barcelona, señor Millán Astray (1) y varios periodistas.



El famoso Rosell, a quien se cree complicado en el proceso.



En la casa de la calle de los Juegos Florales, de Sans, recogiendo los restos humanos encontrados cuando se verificó el registro de aquellas habitaciones.



Salvador Vaqué, amante de Enriqueta.



Pablo Martí, padre de la secuestradora.





Manuela Lancho y Blas Castellano, a quienes Enriqueta robó en mayo de 1908, una niña, que se supone haya sido asesinada.



"La Casa Azul", donde vivió Enriqueta Martí, y en la que se han encontrado cráneos y huesos de niños.



Pozo de "La Casa Azul", propiedad del padre de Enriqueta, donde se cree que fueron enterrados los restos de los niños.

Los desórdenes de Pekín



El verdugo a caballo en camino al sitio de las ejecuciones, durante la represión de los motines militares.



Culis marchando con paso firme a la decapitación.



Chinos tomando te entre las ruinas humeantes del mercado de pescado de Van Fau Tsin.



Saqueadores decapitados en la avenida del Este.



Casa derrumbada en la calle Esperanza, de Oporto, por la explosión de cinco bombas de dinamita.



Calle Belgrano
1202, esq. Salta
— Buenos Aires —

CASA QUE SIEMPRE CUMPLE LO QUE OFRECE y ÚNICA que remite con flete pagado todo pedido que pasa de . . . . $ 10

Nuestro **CATALOGO ILUSTRADO** para **INVIERNO** de 1912 se remite **GRATIS** a quien lo solicite de provincias. Pedidos y correspondencia a NAVARRO y SILVA.

N.º 1302. **BLUSA** de rico terciopelo liso y de fantasía bordada con cordón metálico, cuello y puños de encaje fino. **¡Regalo! a $ 8.90**
N.º 1303. **POLLERA**, ricos casimires negros, grises y marino, adorn. con paños combinados, botones y bordado cordón. **¡Regalo! . . . $ 9.90**



N.º 1301. **ALTA NOVEDAD**, gorro de rico astracán, en negro y gris, adornado con galones de seda y metal, a . . . . $ 8.—



N.º 1299. **ESPLENDIDA** frazada pura lana merina, higienizada, con guardas fantasía y ribete de seda.

1 plaza	$ 9.90
1 ½ plaza.	$ 14.—
Camera grande	$ 17.—

204

1206

1225

1208

202

N.º 204. **Paletot** inglés, adornado con terciopelo, bieses y botones de seda, largo 130 centímetros, a . . . . $ 19.90

N.º 1206. **Paletot** de rica felpa seda adornado con astracán superior negro o gris y cordeliers, forro de seda, largo adelante 130 centímetros, a pesos . . . . . .95.—

N.º 1225. **Traje** sastre, en ricos casimires grises, adornado con piel de seda y botones de nácar, cinturón de charol, forro de símili, a . . . . . $ 35.—

N.º 1208. **Paletot** de rica felpa de seda y forrado en seda, largo 120 centímetros, pesos 58; 130 centímetros, $ 66; 140 centímetros a . . . . . $ 75.—

N.º 202. **Paletot** inglés, para señorita, (sólo en los talles 40, 42 y 44), largo 100 centímetros, a pesos 14.90



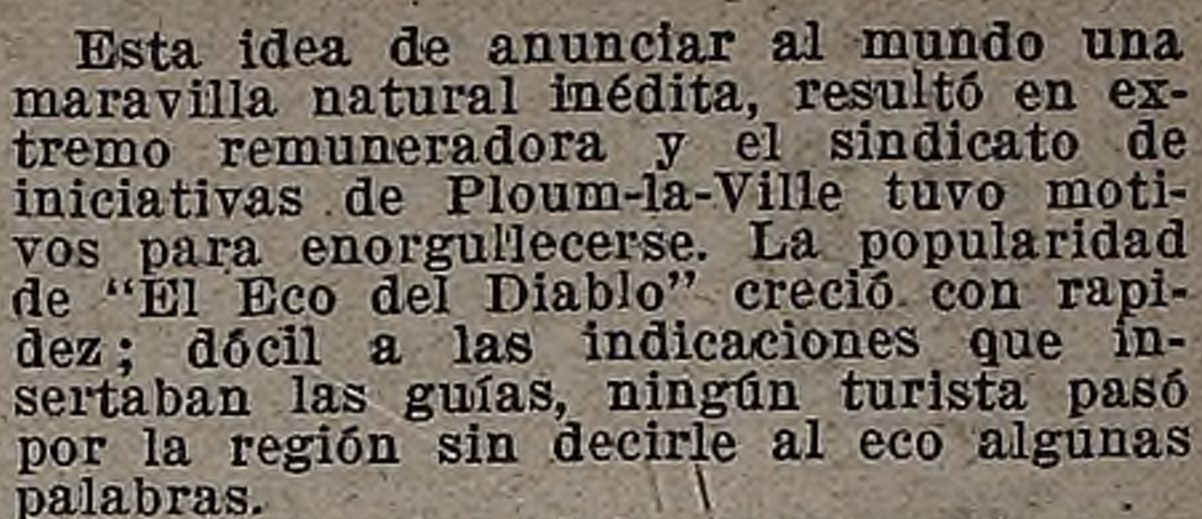
EL ECO

"... Encantadora localidad, coquetamente acurrucada al borde de la poética laguna La Fangosa, en medio de una encantadora decoración natural. Prestigiosa fortaleza del siglo XIV, con un torreón feudal de gran mérito; excelente casa municipal del último tercio del siglo XIX; pesca, caza, excursiones a caballo y en borrico, casino; manantiales de agua mineral que regeneran la sangre y despiertan el apetito, termales en invierno, frescas en verano; fonda muy confortable, para responder al efecto estimulante de las aguas, etc., etc...."

En estos términos se expresaban, desde hacía muchos años, todas las guías de viajeros en el artículo Ploum-la-Ville; pero la última edición llevaba este aditamento, de gran importancia:

"No se debe abandonar la deliciosa localidad de Ploum-la-Ville, sin haber visitado las Rocas del Diablo, cuya disposición extraña da lugar a unos ecos verdaderamente misteriosos y sensacionales, los más notables del mundo entero."

¿Eh? ¿Qué tal? Porque la lucha por la vida se hace cada día más dura, la concurrencia va llegando a unos extremos increíbles de aspereza y ferocidad; y era indispensable responder de algún modo a los alardes irritantes de los vecinos de Panouillis-le-Grand, que acababan de descubrir, con gran estrépito de bombo y platillos, al practicar unas excavaciones en el subsuelo, las ruinas de un monumento declarado "asirio" por varios arqueólogos locales.



Esta idea de anunciar al mundo una maravilla natural inédita, resultó en extremo remuneradora y el sindicato de iniciativas de Ploum-la-Ville tuvo motivos para enorgullecerse. La popularidad de "El Eco del Diablo" creció con rapidez; dócil a las indicaciones que insertaban las guías, ningún turista pasó por la región sin decirle al eco algunas palabras.

Desde que los viajeros se apeaban en la estación los llevaban a escuchar el eco. Los guías se apoderaban de ellos, los conducían por grupos hacia las Rocas del Diablo y, después de haberlos colocado a distancias estratégicas, les decían:

—Ya pueden comenzar, señores.

Y los viajeros gritaban:

—¡Ohé!... ¡Ohé!... ¡Ohé!... Dupont... ¡Ohé! ¡Durand!

Algunos preferían confiar al eco frases ingeniosas; otros le gritaban injurias, que el eco les devolvía copiosamente, tan pronto quince veces, tan pronto veinte veces, tan pronto diez y a veces tan largamente que los viajeros tenían que sentarse para esperar el fin; porque era un eco de genio desigual y esencialmente fantástico; pero siempre tan gracioso por el tono de sus réplicas, que habría desarrugado el ceño al neurasténico más incurable. Todos los que habían pasado por allí se declaraban encantados del experimento y esto atraía mucha clientela.

Ahora bien, a fuerza de extenderse el renombre del Eco del Diablo, acabó por llegar al extranjero. Un día Ploum-la-Ville recibió en sus muros toda una caravana de excursionistas ingleses.

Este fué un hermoso día para el sindicato de iniciativas, y los expedicionarios ingleses fueron conducidos a presencia del eco con todas las consideraciones debidas a personajes de distinción.

Al principio todo fué bien: las jóvenes misses, diccionario en mano, interpelaban al eco muy discretamente en francés:

—"Aoh! Bonjour, Monsieur l'Echaó. ¿Comment potes-vo? ¿Voles-vó paler avec moá?..."

Frases todas que el eco les restituyó puntualmente.

Pero bien pronto llegó su vez a un señor grueso, alto y de aspecto rudo, que se puso resueltamente frente a la roca y gritó:

—"Halloo, old chap! how do you do?"

Con sorpresa general, el eco se quedó mudo. Algunos segundos transcurrieron, llenos de angustia; después el inglés dijo:

—"Halloo!... What is the matter?"

¡Ay! de igual modo que la primera vez, el eco no respondió palabra. Un sudor frío bañaba las frentes de los individuos del sindicato de iniciativas. Con tono irónico, preguntó aún el inglés:



— "Well!... Are you dead?"

Esto era ya demasiado. Esta vez una voz, irritada y furiosa, se alzó de las Rocas del Diablo.

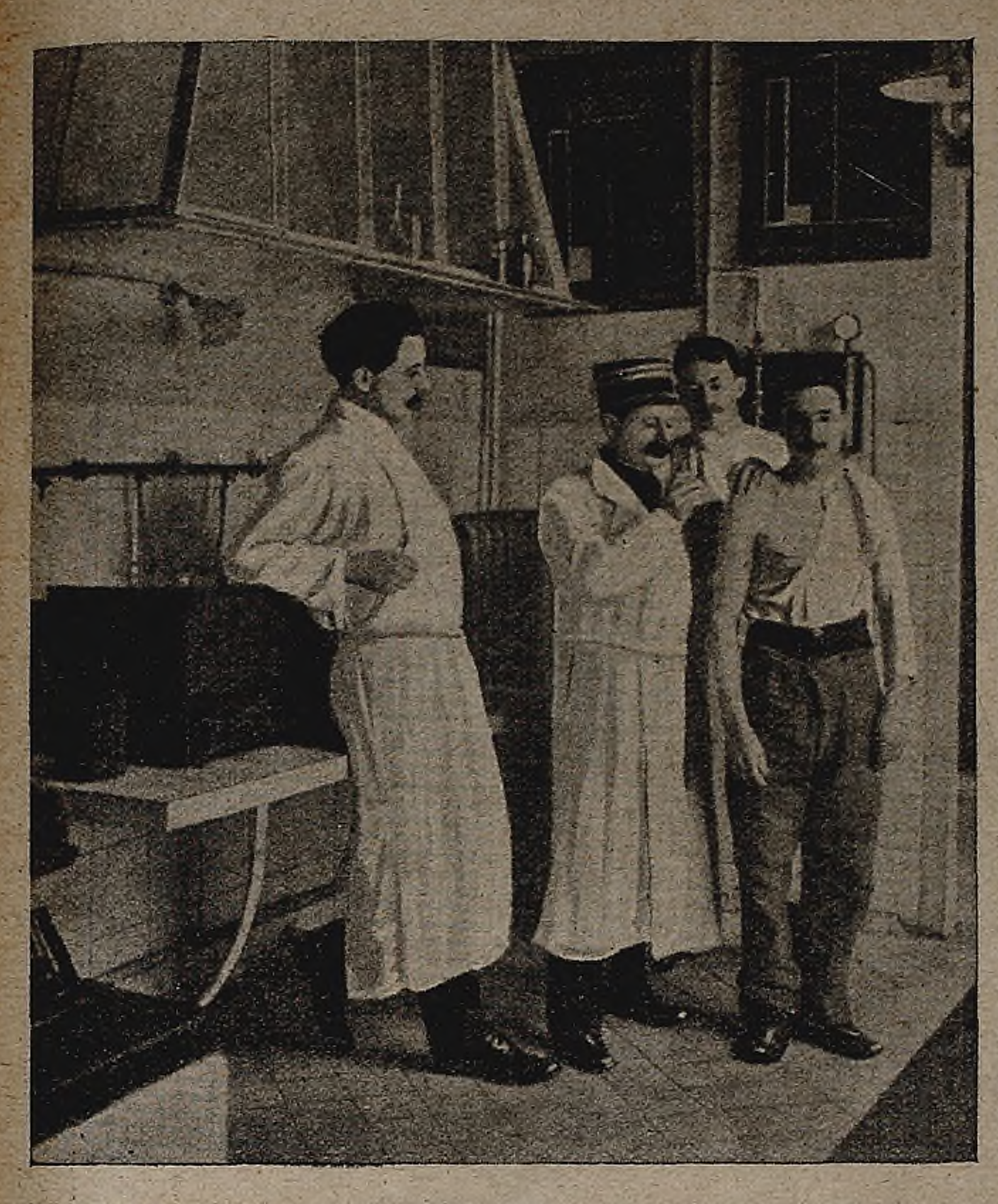
—Pero, ¡por vida de Dios! ¿Qué galimatías es ése? ¡Hable usted en francés, si quiere que se le responda!

Y, al año siguiente, las guías del viajero ya no volvieron a mencionar el eco de Ploum-la-Ville.



BERNARD GERVAISE.

La vacuna contra el tifo



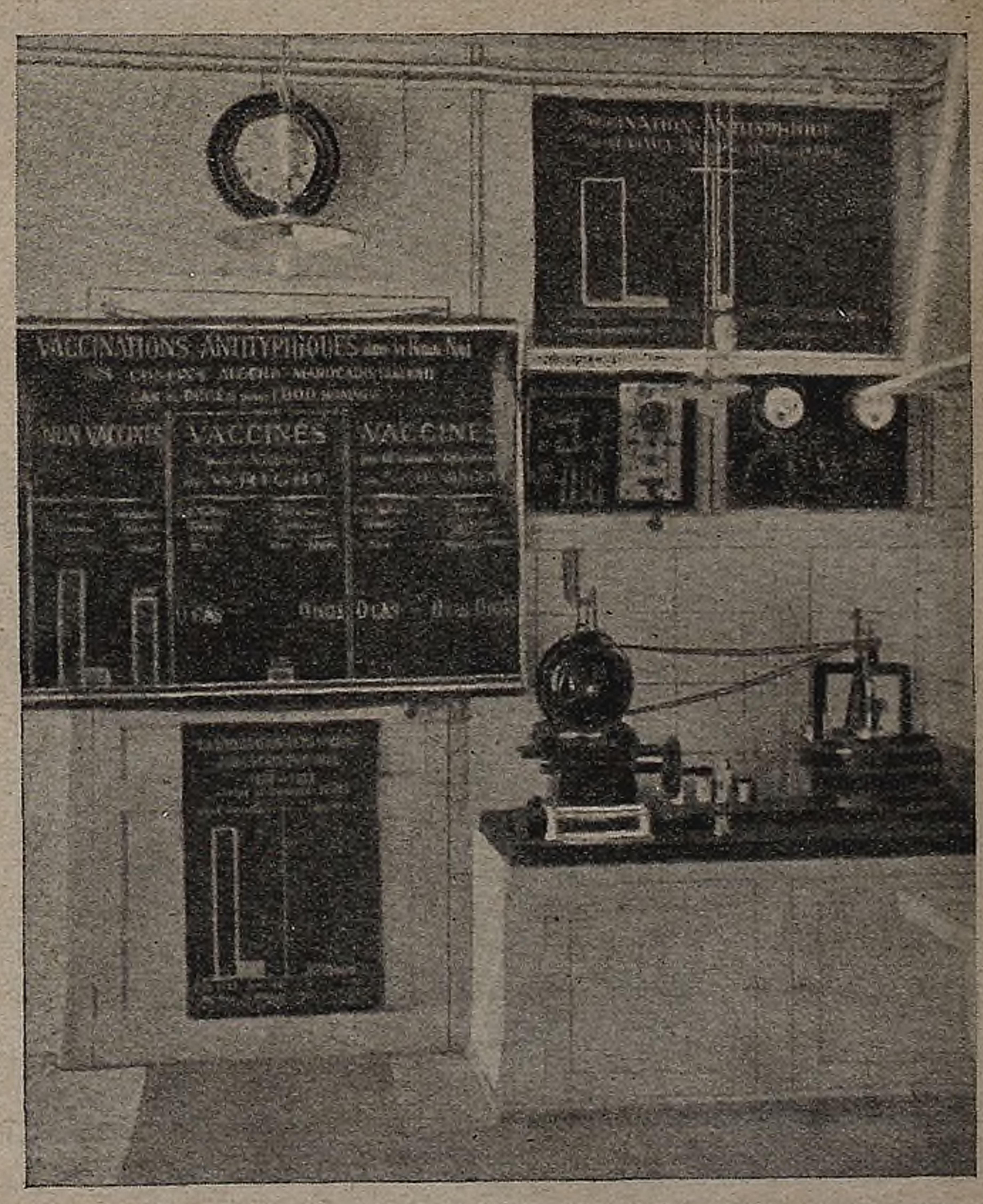
Una vacunación en el laboratorio de Val-de-Grâce por el profesor Vincent y los jefes del laboratorio, doctores Louis y Combe.

Se ha obtenido una nueva victoria en la lucha contra la fiebre tifoidea, que tantos desastres causa en todos los países. El profesor H. Vincent, de Val-de-Grâce, ha descubierto una vacuna preventiva, que pone al abrigo de la fiebre tifoidea al individuo vacunado.

Para fabricarla, se vale de los microbios retirados de la sangre de los enfermos. Esos microbios son puestos a macerar en agua salada ; después la maceración es centrifugada y tratada por el éter. Se obtiene así un líquido claro que se inyecta bajo la piel, en cinco veces diferentes, separadas por un intervalo de siete días y a dosis progresivamente crecientes. La inyección es seguida de reacciones insignificantes, que no molestan a los vacunados en sus ocupaciones o sus negocios.

Más de dos mil personas han recibido hasta hoy las inoculaciones de esta vacuna. Desde entonces ninguna de ellas ha contraído la fiebre tifoidea ni aun en sus formas atenuadas. Mujeres y niños han sido vacunados sin experimentar el menor trastorno.

El principio de este método es el ya antiguo de la vacuna contra el carbunclo, concebido por Pasteur. Inyectando a dosis progresivamente crecientes a un sujeto, persona o animal, un virus atenuado, un antígeno, es decir, un microbio patógeno con sus toxinas, se determina en el organismo una reacción humoral silenciosa, sin peligro, pero que basta por la formación de "anticorps" que ella provea, para conferir una inmunidad sólida, durable, específica, respecto de la especie microbiana empleada para las inyecciones. La inmunidad dura dos o tres años y la renovación sólo exige una inyección de dos centímetros cúbicos.



Un rincón del laboratorio de vacuna antitífica de Val-de-Grâce.

La cuestión es vivir



—Ahí tenés, ése es de los que opinan que la vida hay que pasarla a **TRAGOS**; de día **TRAGA** sables para ganarse el dinero y de noche fuma cigarrillos **MONTERREY** para **TRAGARSE** el humo.

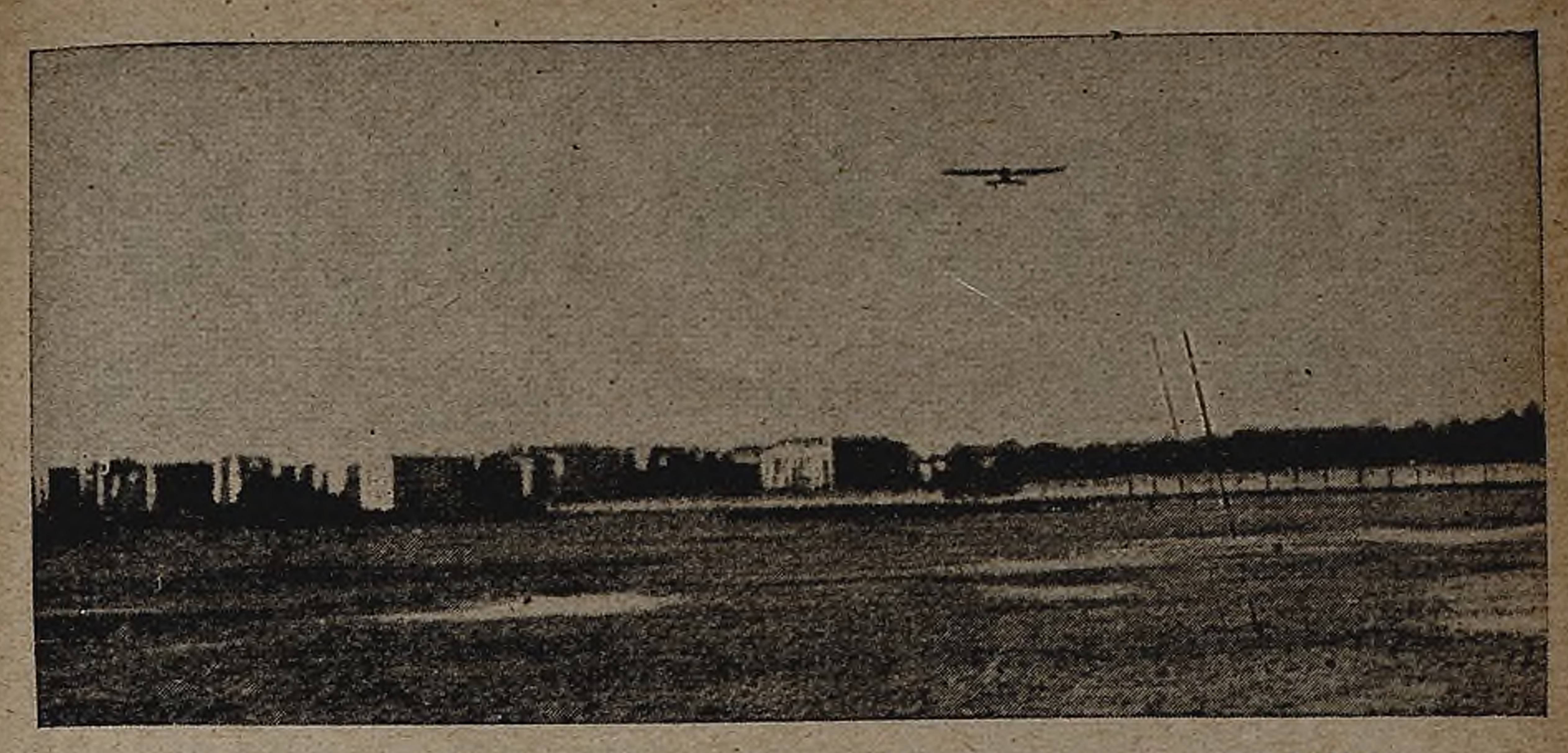
Supervivencia de costumbres prehistóricas



Mujeres del Africa tropical, danzando en torno de un gorila crucificado.

La escena africana que representa la fotografía que reproducimos, esto es, un baile de mujeres alrededor del gorila muerto, parece una evocación del sacrificio de Baloo, el pitecantropo que en épocas prehistóricas, según la leyenda, pagó con un horrendo suplicio la osadía de haber querido alternar con los hombres, o por lo menos con las mujeres. El teatro de este baile salvaje y simbólico ha sido Nola, importante poblado del Africa ecuatorial. Atado y crucificado sobre una especie de empalizada delante de las chozas, un gorila muerto a flechazos y a tiros, magnífico ejemplar de cerca de 2 metros, es objeto ya insensible de las injurias y ultrajes de las mujeres. Estas, sin otro vestido que un ceñidor de hojas y con la cara embadurnada de tierra blanca, lo que allí es un refinamiento de tocador, desfilan danzando ante el cadáver, mientras que una de ellas, haciendo el papel de corifeo, canta las alabanzas de los vencedores y se regocija de la muerte del monstruoso destructor de las cosechas. Este gorila, antes de ser ultimado a flechazos, pedradas y tiros, había sostenido contra sus agresores una terrible lucha en la que hirió gravemente a dos hombres, uno de los cuales sucumbió poco después.

Dos hazañas de aviación



Salmet, desde Londres, llega a Issy-les-Moulineaux en un monoplano.

La primera mitad del mes de marzo último fué abundante en proezas aeronáuticas. Debe registrarse ante todo la afortunada tentativa del aviador Salmet que, habiendo salido del aeródromo de Hendon, cerca de Londres, atravesó el canal de la Mancha, y aterrizó tres horas después sobre el campo de Issy-les-Moulineaux sin haber hecho escala. Esta hazaña, ejecutada sin ruido y sin falsa "réclame", constituye un "record" ya muy difícil de batir y de que su autor habría podido quedar orgulloso; pero el audaz piloto no se ha limitado a eso, y después de un almuerzo frugal ha vuelto a tomar el volante, y a pesar de la tempestad se ha elevado de nuevo a las nubes y desapareció hacia el norte. Salmet, confiado en su motor, quería hacer Londres - París - Londres en la misma jornada. Por falta de esencia, y contrariado además por la proximidad de la noche, el aviador tuvo que detenerse en Berck, y sólo pudo llegar a Londres a la mañana siguiente. De todos modos, el éxito de tan atrevida tentativa prueba el gran perfeccionamiento a que van llegando los motores.

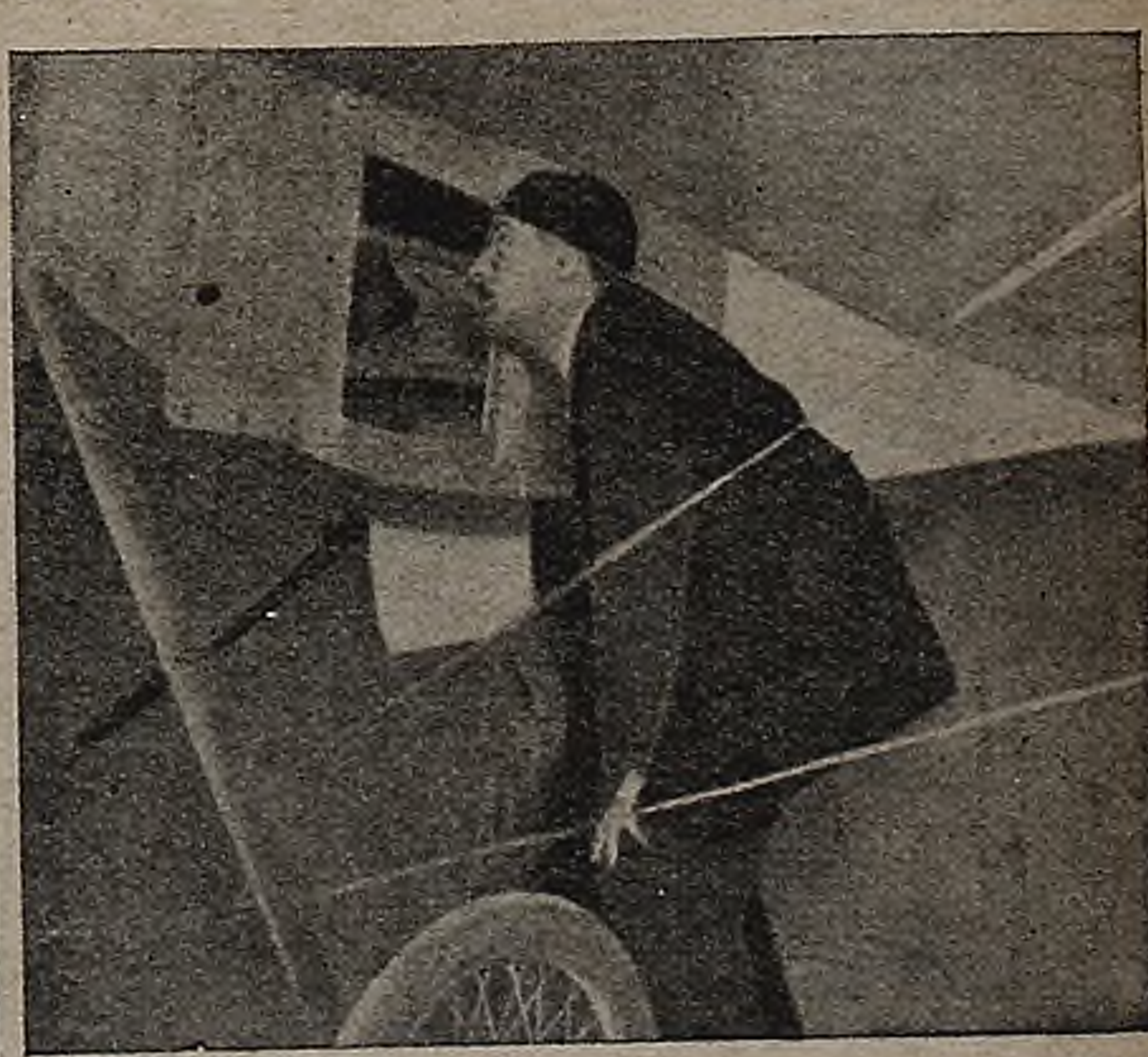


El aviador Salmet refiere su viaje a Leblanc y a Blériot.

Por su parte, el aviador Tabuteau ha llevado a cabo otra hazaña, pues en un monoplano ha conseguido ir de Pau a París, en cuatro horas y 55 minutos de vuelo, esto es, a la velocidad media de 170 kmtros. por hora. Cuando se piensa que el tren rápido de Burdeos emplea 11 horas y 20 minutos para recorrer la misma distancia, se siente asombro ante la velocidad desplegada por un aeroplano.



Tabuteau desciende, después de haber recorrido la distancia de Pau a París.



Tabuteau inspeccionando su aparato.

Demolición de la antigua Estrasburgo



La antigua Estrasburgo que desaparece.

Las fotografías que reproducimos aquí evocan un espectáculo que para algunos será triste: la desaparición del más pintoresco y artístico de los barrios de la ciudad alsaciana en aras del confort moderno.

Para trazar un boulevard al gusto del día, con sus bazares, cervecerías y demás establecimientos de rigor, se destruye actualmente toda una parte de la vieja Estrasburgo, en las cercanías de la catedral y de la iglesia de San Pedro. Esta, despojada del ceñidor de casas antiguas, entre las que se destacaba armónicamente, alza su doble campanario en la desolación de un inmenso taller al aire libre. Las lindas casas de otros tiempos, con sus fachadas irregulares, agujereadas por ventanas curiosas como miradas, con sus techos de tejas o de pizarra, inclinados, y sus caballetes seculares, tan próximos unos a otros que parecen hacerse confidencias, ya no existen o están condenados a pronta desaparición. Y ya no queda de las pequeñas calles antiguas, de una intimidad tan apacible y discreta, sino el recuerdo de sus nombres evocadores.

En el curso de los trabajos de demolición, muy avanzados, se han hecho al azar de los golpes de la piqueta interesantes hallazgos; así, por ejemplo, en la calle de Foulón se han descubierto muchos restos de porcelana y el horno de la antigua fábrica de los famosos hermanos Hanong.



El terreno en que se elevaban tantas casas pintorescas, arrasado para formar un boulevard.

LA COCHERIA DE MODA

2970-BELGRANO-2970



SERVICIOS FÚNEBRES POR

$ 150 m/n

cajón negro tallado (sin plomo), capilla ardiente, fúnebre a cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cuatro coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

Servicios de más lujo, a precios convencionales

La casa no tiene sucursales

Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telef. 131, Once
Coop. Telef. 186, Oeste

González & Hno.

NOTA.—Esta casa acepta el pago, por cuotas, de los SERVICIOS FUNEBRES, de cualquier categoría que ellos fueren, siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.

ELEMENTOS MODERNÍSIMOS CONSTANTEMENTE RENOVADOS

Costumbres australianas

Cada año, antes del comienzo del invierno,—esto es, a fines de mayo o principios de junio—el gobierno del Central Queensland toma una medida muy bien recibida por sus súbditos y que atestigua previsora solicitud hacia ellos: todos los habitantes de la provincia reciben cobertores de lana, que muy pronto les han de ser de la mayor utilidad, para garantirse contra el frío en sus campamentos del "bush".



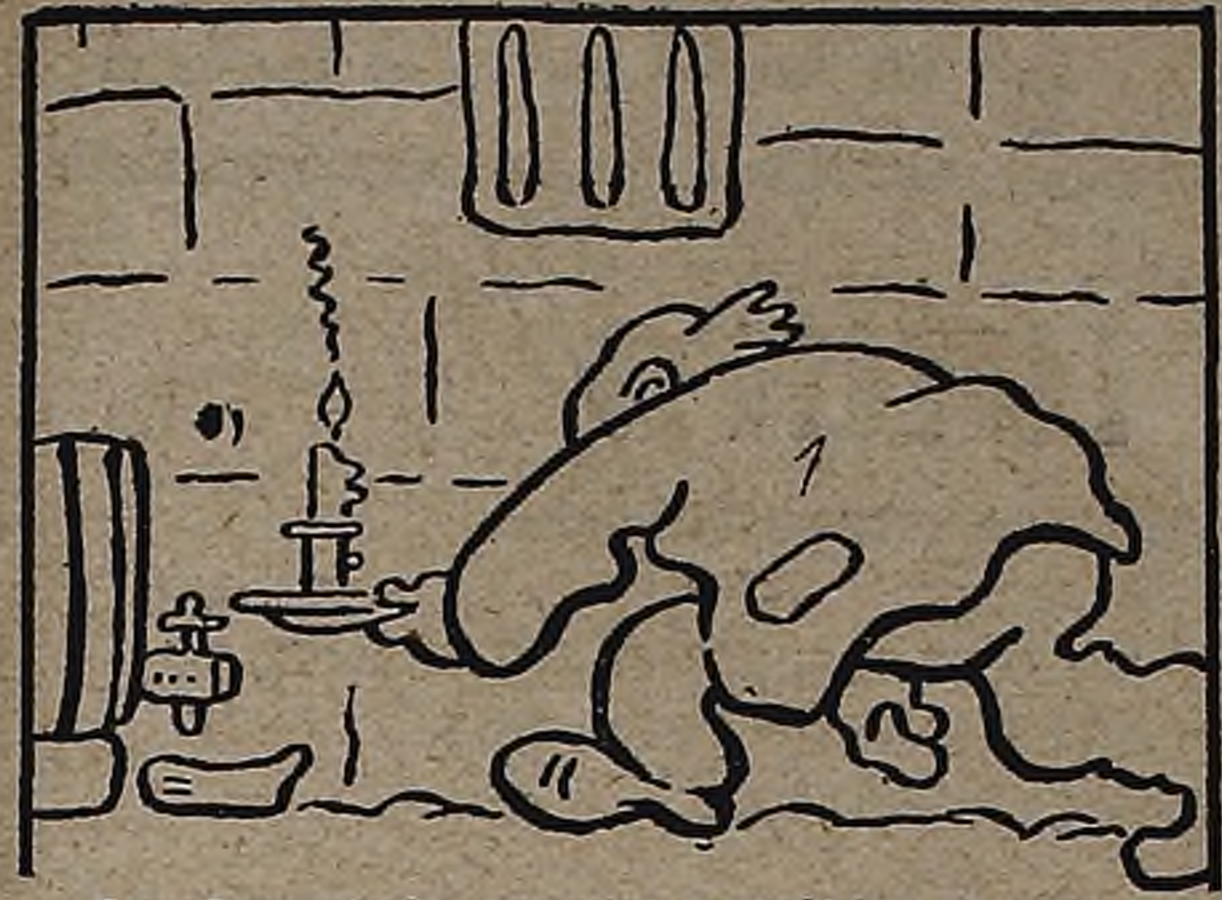
La mujer de un "constable" en Rolleston, repartiendo mantas.

La distribución ofrece escenas muy pintorescas de que da idea la fotografía que acompaña a estas líneas. En el día fijado, los indígenas del distrito, hombres, mujeres y niños, se presentan ante la casa del "constable", que constituye por sí solo toda la policía de la localidad. Allí, mientras el agente de la autoridad, sentado en una galería con follaje, toma nota del nombre y apellidos de cada uno de los que llegan, su esposa se encarga de repartir equitativamente las mantas, cuyos enormes fardos están depositados en el patio. Los tipos más diversos desfilan por allí, desde el niño descalzo, que parece asombrado ante aquel regalo espléndido y mira con un respeto que más parece veneración a su bienhechora, hasta el gigante bronceado, producto del cruzamiento de las dos razas, blanca y aceitunada, que a pesar de su traje de hombre civilizado parece todavía medio salvaje. Después, cuando todo el mundo está surtido, cada uno se va contento, con su paquete bajo el brazo, no sin haber lanzado, a iniciativa del "constable" tres hurras por el gobierno, que los ha merecido bien.

Sabido es, en efecto, que el gobierno de Australia es el que marcha con paso más atrevido por la senda de las reformas sociales. Antes que en cualquiera otro país se establecieron allí los retiros para los obreros; la participación de éstos en los beneficios de los industriales con quienes trabajan, es la regla común, y acaso tarde poco en llevarse a la práctica el aprovisionamiento gratuito del pan por cuenta del estado, que será una de las reformas sociales más eficaces y simpáticas, aunque todavía difícil de plantear en las naciones más pobladas. Verdad es que los gastos militares originados por la paz armada importan una cantidad mucho más considerable; pero estamos en una época en que todavía encuentra muchos partidarios la idea de que se debe distribuir a los pueblos plomo en vez de pan. El gobierno australiano piensa de otro modo, y acaso no tarde mucho en plantearse en aquel país tan transcendental innovación.


MUEBLES
Gratis catálogo 'S'
Corrientes 1145
BARATTI Hnos. & Cía.

La desgracia que falla



La desgracia que se recelaba y que no se realiza, nos pone por lo general furiosos.

Este señor creía haber perdido sus lentes de oro; echa una tarde en buscarlos hasta en el sótano...



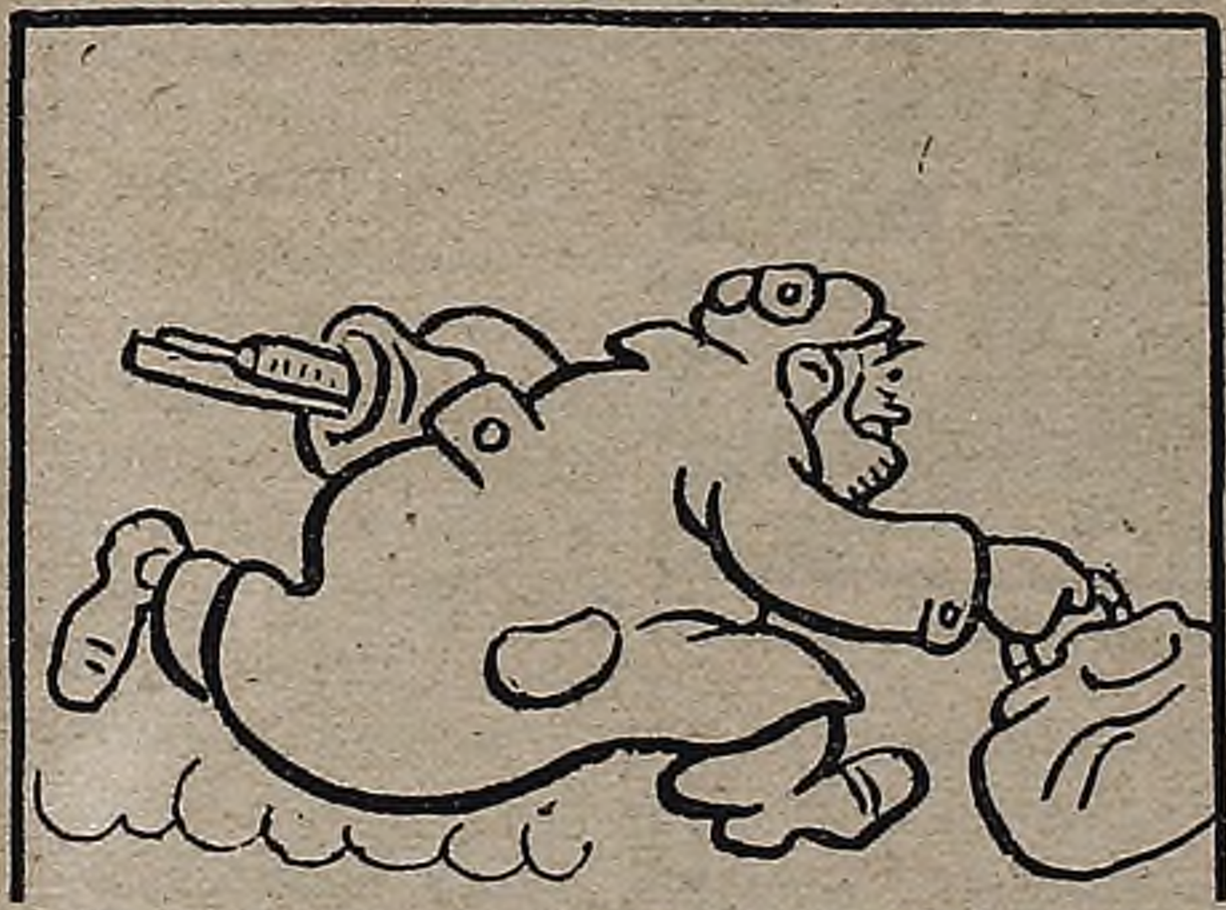
...y los encuentra por fin... sobre sus narices. Entonces, en vez de bendecir al cielo, monta en cólera.



Hace una hora que debía haber vuelto el esposo. La señora, despeñada en abismos de angustia, lo supone cuando menos aplastado por un tranvía.



Y al verlo por fin entrar sano y salvo, su primer movimiento es tratarlo como a rata inmunda.



El tren que debe tomar un viajero sale a las 7 y 36 y son las 7 y 35. El hombre va a perderlo seguramente, aunque imita a la cebra en su carrera.



Llega a la estación a las 7 y 41 y el tren está todavía allí.

Entonces se encara con el primer empleado que encuentra y le reprocha la inobservancia del horario.



En fin, un señor viejo va a hacerse laminar por un automóvil. Uno se tapa la cara para no ver los desperdicios...



...y luego el viejo se levanta completamente ileso. Naturalmente, uno se enfada con él, porque no se deben dar sustos así a la gente.

Este hombre puede leer vuestro futuro

ESTE HOMBRE MARAVILLOSO POSEE ESPECIALES CONOCIMIENTOS. ESTA DOTADO DE UN PODER EXTRAORDINARIO QUE LE PERMITE REALIZAR MARAVILLAS.

Gran cantidad de certificados atestiguan que este hombre ha marcado a infinidad de personas el derrotero que debían seguir en la vida y que, habiendo éstas adoptado sus prescripciones, han obtenido resultados sorprendentes, casi maravillosos.

RICOS Y POBRES, MILITARES Y SOLDADOS, COMERCIANTES, ESTANCIEROS, SACERDOTES DE TODAS LAS RELIGIONES, SEÑORAS Y SEÑORITAS, CHICOS Y GRANDES; TODOS CONSULTAN A HON WESIGK.



Hon Wesigk es una de las personas que posee mayores conocimientos de las ciencias ocultas; desarrolla su poder con una magnitud tal que consigue leer el destino que nos depara, y aun nos proporciona los medios para mejorar nuestras situaciones en todos los malos momentos de la vida.

Este hombre derrama a diestra y siniestra la bondad, el consuelo y la salud como en el Gólgota nuestro jamás olvidado y con justicia recordado Jesús de Nazaret.

Hon Wesigk, facultado por un designio del destino y por medio de su voluntad férrea, está realizando proezas que le proporcionan mucha felicidad por el bien que por voluntad de la Divina Providencia realiza.

¿Se habrá por fin dado con el secreto de la felicidad humana? ¿Podrá haberse descubierto un sistema que pueda conocer el carácter y las disposiciones de cada individuo y trazar el camino que debe seguirse para salir del error y aprovecharse de las oportunidades que le sean propicias?

Hon Wesigk por más de treinta años ha explorado el misterio de las ciencias ocultas, antiguas y modernas; ha hecho estudios científicos de los métodos de leer la vida de las personas, ha alcanzado un conocimiento mayor que todos sus predecesores. Sus aciertos obedecen a un claro conocimiento de las leyes de esas ciencias. Las personas que han participado del beneficio de sus consejos míranle, sin embargo, como un ser dotado de un poder sobrenatural. La gran cantidad que posee de certificados de sus agradecidos es una prueba más de sus sorprendentes facultades.

José Hernández, domiciliado en la calle Carlos Calvo, 2322, en Buenos Aires (Argentina), dice: ''En seguida que recibí sus consejos e instrucciones me convencí de que usted era un gran hombre y que usted posee condiciones de que carecen aquellos astrólogos a quienes he consultado anteriormente, y, para decir la verdad, quedé profundamente impresionado. Aquí por fin hay un hombre de conocimientos maravillosos.

Con gran sorpresa ví que cada predicción en la época indicada resultó de una exactitud asombrosa. Es, pues, mi absoluto deber dar un informe justo de este hombre, quien, sin duda alguna, es el mejor psicólogo, astrólogo y psiquista de nuestros días''.

Si Vd. desea aprovecharse de la magnífica oferta del profesor Hon Wesigk, obtener un estudio gratis de su vida, envíe la fecha, mes y año de su nacimiento, manifestando sexo y estado. La carta debe venir escrita de puño y letra del interesado; si no sabe escribir, deberá hacer rayas o figuras en un papel, donde otro pondrá los datos que pido.

Todos estos datos, así como el nombre y dirección, deben ser exactos. Dirija las cartas a Hon Wesigk, 1238 a, Buenos Aires, **(Argentina).**

El único habitante de Marte

La más extraordinaria de las hipótesis que se han formulado respecto del planeta Marte, es sin duda alguna la formulada por un sabio inglés, Mr. Hankin, y publicada en una revista científica de Londres. Según esta teoría horripilante, extraña y conmovedora, Marte no está habitado por millones de seres dotados de inteligencia superior, sino por un ser único, especie de pulpo enorme, cuyos tentáculos inmensos, abrazando todo el planeta, aparecen a nuestra vista como esas líneas enigmáticas, que suponemos son canales.



El monstruo visto con telescopio, y considerablemente ampliado.

Según la teoría de Mr. Hankin, el pulpo gigantesco debe su origen a las condiciones físicas y climatológicas de Marte. M. Hankin pretende que en todos los planetas comenzó la vida por masas gelatinosas, que flotaban como espumas en la superficie de los mares. Diversas influencias y principalmente las de corrientes y mareas, hacen que esta substancia viva se transforme y se desarrolle en un número considerable de individuos separados, o se organice en un solo individuo de dimensiones gigantescas.

En la tierra, donde las mareas son más vivas, gracias a la influencia de la luna, y donde la relativa proximidad del sol da mayor intensidad a las perturbaciones atmosféricas, los mares primitivos estaban agitados de tal modo que la formación de un ser vivo único era imposible; las energías vitales se repartieron entre incalculable multitud de seres pequeños.

En Marte, por el contrario, la ausencia de un gran satélite, y la menor fuerza de la radiación solar, permitieron al mar seguir en un estado relativo de tranquilidad, de suerte que la materia orgánica primitiva pudo desarrollarse bajo la forma de un todo enorme.

Cuando el mar que cubría todo el planeta Marte hubo desaparecido dejando solamente algunas lagunas y mares pequeños, la masa cambió su organización y se transformó en el pulpo gigantesco imaginado por Hankin, y cuya naturaleza tiene tanto de animal como de vegetal.

Siendo un organismo vegetal, se comprende su existencia en un planeta sin reproducirse en forma de individuos separados. Las partes, que no pueden resistir a la influencia del medio, perecen o son asimiladas por otras que gozan de mayor resistencia o están mejor adaptadas a los cambios por que pasa el planeta.

Es muy probable que el ingenioso inglés se haya inspirado en ciertas perspectivas del planeta Marte en que se ve distintamente una extraña mancha que suele llamarse "el ojo de Marte", y que efectivamente ofrece de lejos el aspecto de un ojo de pulpo común.

Pero la audaz imaginación de este sabio va mucho más allá, pues supone que análoga cosa sucederá en la tierra cuando los mares se sequen.

Tienda El Siglo

Av. de Mayo, Piedras y Rivadavia



TAPADO N.° 3119

La mejor prueba

de que nuestra casa es la de más confianza para la compra de artículos de la mejor calidad y más alta moda, puede observarse en LA CONSTANCIA de nuestro selecto público, convencido del excelente resultado de sus compras anteriores.

ES POR ESTO LA CASA PREFERIDA PARA LAS COMPRAS DE ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD ———

PRECIO DE RECLAME — N.° 3119

Tapado de piel, loutre de Colombia, électrique, clase extra, forrado en seda liberty.

Largo	65 c/m.	$ 65.—
,,	75 ,,	,, 72.—
,,	80 ,,	,, 80.—
,,	90 ,,	,, 87.—
,,	100 ,,	,, 95.—
,,	110 ,,	,, 105.—
,,	120 ,,	,, 115.—
,,	125 ,,	,, 125.—
,,	135 ,,	,, 145.—

GORRA DE PIEL DE NUTRIA, haciendo juego con los tapados ¡GRAN MODA!

Todo negro .... $ 15.—

De dos fases, negro con blanco, blanco con negro y gris con blanco .... ,, 19.—

VISITE NUESTRA CASA, DONDE HALLARA USTED EL MAS COMPLETO Y VARIADO SURTIDO EN TRAJES TAILLEUR Y FANTASIA, TAPADOS DE RATINA Y JUEGOS DE PIEL.



GORRO DE PIEL N.° 41852

Cibrián y López — Tel. 435, Avenida

La huelga de mineros en Alemania



Una patrulla por las calles de Castrop, en la cuenca del Ruhr.

El ejemplo de los mineros ingleses ha logrado poner una fuerza, no sólo temible, sino decisiva, al servicio de sus reivindicaciones. En Alemania sobre todo, el contagio debía encontrar un terreno propicio, y en la sola cuenca del Ruhr, donde están empleados 300.000 mineros, las tres cuartas partes de los obreros dejaron el trabajo. Pero la huelga negra alemana no se mostró ni tan tranquila ni tan segura de sus medios como la huelga inglesa, y determinó agitaciones violentas, choques cotidianos y sangrientos entre rojos y amarillos, y encuentros con las tropas que, especialmente en Hamborn, en Dortmund, en Düsseldorf y en Crefeld, tuvieron que sostener enérgicamente a la policía.



Huelguistas huyendo, en Dortmund, de una carga de las tropas.

Los fenómenos ocultos y la fotografía



Metamorfosis de un perro en fauno.

Existe una serie de fenómenos que se agrupan comúnmente bajo el nombre de fenómenos ocultos o metapsíquicos para indicar su naturaleza extracientífica. De éstos hay algunos que la ciencia ha llegado a explicar o a descubrir, como el magnetismo animal, el hipnotismo, las mesas giratorias, la cristalomancia; constituyen "el ocultismo de ayer", según la expresión del doctor Grasset.

Hay otros que la ciencia no ha explicado todavía y que forman el ocultismo de hoy. Apasionan a gran número de personas, y desgraciadamente suelen ser estudiados y aun explotados, ya sea por profesionales de la prestidigitación, que hacen creer en hechos extraordinarios allí donde no hay sino habilidad e ingenio de su parte, ya sea por gente demasiado crédula, de escasas dotes de observación, que acepta gustosa toda explicación, siempre que sea sobrenatural, y se ilusiona fácilmente con pretendidas pruebas. Y esto sin hablar de los que, partiendo de una teoría espiritista, deducen la necesidad de los fenómenos ocultos.

Entre estos problemas de actualidad, que preocupan un poco a todo el mundo y de que se habla mucho en nuestros días, hay que poner en primera línea los que se refieren a los efectos físicos de los fenómenos ocultos.

A decir verdad, no se ha llegado aún a explicar los cambios de lugar de los objetos de contacto, las atracciones a distancia y las materializaciones. Es más, nos hallamos muy lejos de estar seguros de su autenticidad. Muchas de las experiencias de este género que han hecho más ruido, han sido reconocidas como falsas, sea por los fraudes inconscientes de los médiums, sea por sus supercherías, y esta sospecha se ha extendido al conjunto de esos fenómenos.

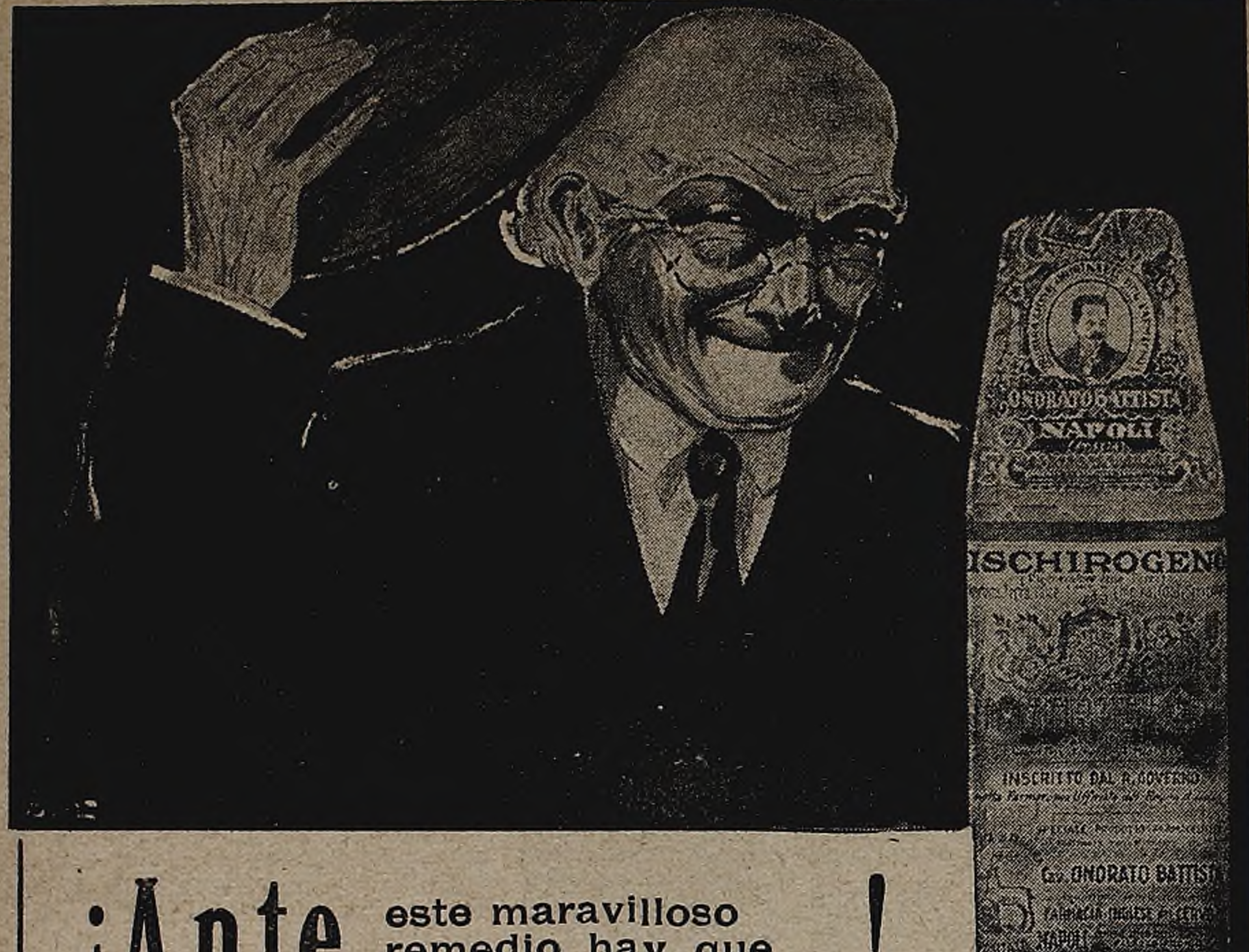
Un buen medio de conocer su realidad y garantirse contra las ilusiones de que nadie está libre, es el empleo, para su estudio, de la fotografía. Precisamente M. Guillermo de Fontenay acaba de exponer en un pequeño volumen, tan interesante como ameno, lo que se debe pensar de la fotografía como procedimiento de estudio de los fenómenos ocultos. El autor fué de los primeros en recomendarla y en servirse de ella constantemente; son bien conocidos los clisés que obtuvo en 1897 con Eusapia Paladino, observada por Camilo Flammarión y en 1902 con Augusto Politi, en el grupo de observación que se reunía en la Escuela Politécnica. Después, apenas hubo gran médium que no haya pasado ante su objetivo; nadie estaba, pues, mejor calificado que él para tratar ese interesante tema.

El papel más importante que ha desempeñado hasta hoy la fotografía en el estudio del ocultismo ha sido el registro de los fenómenos visibles, observados en visión directa por los testigos. Esto es lo que el autor llama "la fotografía de verificación", distinguiéndola de "la fotografía de exploración" que, bajo el nombre pomposo de fotografía transcendental, pretende informarnos sobre toda clase de cosas perfectamente invisibles.

Limitándose al examen de esa fotografía de verificación, M. Fontenay nos enseña todas las desgracias que puede ocasionar, todos los errores que puede provocar en manos torpes o malintencionadas; e insiste sobre este hecho, al que no se concede generalmente la importancia debida, a saber "que únicamente el autor de un clisé puede responder de su clisé, estar seguro de su clisé".



Desdoblamiento del sujeto.



¡Ante este maravilloso remedio hay que quitarse el sombrero!

Es el ÚNICO y verdadero RESTAURADOR de las fuerzas y el que da salud y vida

YO con mis años y el jury de la

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE TURÍN

con el GRAND PRIX
somos la prueba evidente
de esta afirmación categórica

Hace 20 años estaba postrado en cama vencido por la NEURASTENIA. Un amigo que se había curado de un mal tenaz al estómago me recomendó el

ISCHIRÓGENO

Lo tomé, y al mes estaba casi curado; á los dos meses curado por completo. Desde entonces vivo sano y feliz en medio de mis hijos, nietos y biznietos, que también ellos son sanos y felices por obra del maravilloso remedio.

B. C. TORRICEL
Torino

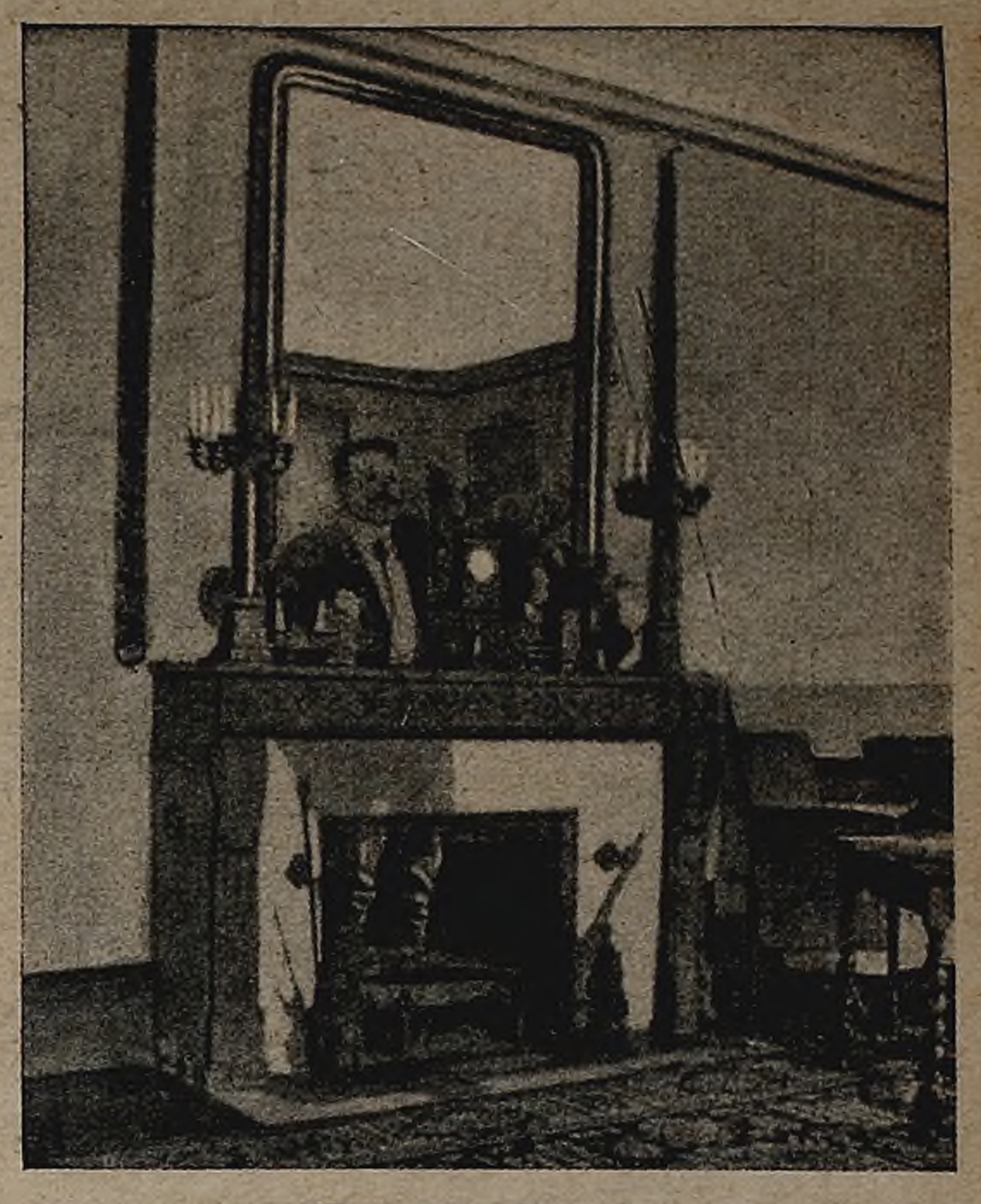
No debemos, pues, atribuir importancia sino a los documentos que posean un estado civil auténtico, indiscutible, y cuyo autor sea, no sólo conocido, sino favorablemente conocido como experimentador. Desconfiemos de todos los demás clisés o pruebas; "la fotografía es el mejor medio de engañar a los demás cuando se quiere" y puede conducir a engañarse, sin querer, uno mismo.

M. de Fontenay señala muy numerosos errores debidos a la fotografía, todos los cuales, ciertamente, han servido para dar pruebas de la realidad de los fenómenos ocultos.

El error común, que consiste en tomar dos clisés sobre la misma placa, puede dar lugar a documentos inexplicables; un pequeño agujero en el aparato, cerca del objetivo, proporcionará clisés de doble imagen, la una neta, producida por el objetivo, otra más débil dada por el agujero, y se obtendrán así desdoblamientos de personas, muy misteriosos. La casualidad puede procurar también extrañas pruebas, como la representada en la figura 1, que muestra un perro, cuya cabeza se parece bastante a la de un hombre.

Al lado de estos errores involuntarios, hay otros intencionales. Véase (fig. 2) un clisé de M. de Fontenay, que nos muestra el extraño desdoblamiento del autor y hasta de la tapa de su objetivo. La receta para producir tales imágenes es sencilla; asestado el aparato contra un espejo, el operador ha tendido una tela negra detrás, se ha colocado a la izquierda del objetivo y ha fotografiado su imagen en el espejo; después, sin cambiar de sitio el aparato se ha colocado a la derecha y ha tomado una fotografía sobre el mismo clisé. El resultado es curioso.

La figura 3 es más sorprendente; no sólo el autor se ha desdoblado, sino que aparece transparente. Su desmaterialización tiene un origen muy sencillo; estando el objetivo bastante diafragmado para que la "pose" sea muy larga, el autor ha abierto el objetivo, ha venido a colocarse a la izquierda de la chimenea, donde se ha quedado algún tiempo; después a la derecha, donde ha estacionado el mismo tiempo; sus cambios de posición, muy rápidos, no se han inscripto sobre la placa y sus dos "poses" muy cortas le han hecho transparente, porque los objetivos, colocados tras él, han impresionado la placa mientras él no la ocultaba.



Desmaterialización.

Las fotografías de desdoblamientos de personas y las de desmaterialización no son, pues, forzosamente pruebas de la realidad de estos fenómenos.

En su libro, M. de Fontenay da numerosos ejemplos de estas trampas y de otras muchas. Véase, por ejemplo, el curioso fenómeno de la materialización de la Gioconda; esto es, la Gioconda materializándose para indicar el lugar en que su retrato está escondido. Ha bastado para obtener este resultado una tarjeta postal representando el célebre cuadro, dos placas y la habilidad del fotógrafo M. Thorrens. Sobre un primer clisé M. Thorrens ha tomado a contra luz un personaje y un vaso adornado con una planta, colocados ambos sobre fondo blanco; ha obtenido así una silueta de primeros planos, de la que ha sacado un positivo sobre vidrio (fig. 4 a); ha colocado en seguida ese positivo sobre una placa nueva, gelatina contra gelatina y ha tomado la fotografía de la Gioconda sobre fondo negro (fig. 4 b), es decir,



Materialización de la Gioconda.

Positivo sobre vidrio obtenido con un primer clisé. — La Gioconda con velos, retocada y colocada sobre fondo negro. — Resultado definitivo.

TIENDA

EL PARAISO

Bartolomé Mitre 1099
esquina Cerrito

La casa que tiene el mejor surtido
en confecciones extranjeras
y que vende más barato

TAPADOS de terciopelo y felpa
desde $ 39.50 a 400

Pieles de Renard, Skons, Loutre, Armiño y opposum gris, ¡GRAN MODA! : :

5.000 PALETÓS de ratina
para señoras y niñas — —

CATÁLOGO GRATIS | **ALONSO y LAGAR**

ELEGANTE PALETO de ratina, cuello escocés con fleco .... $ 70.—



ESPLENDIDO modelo, última creación de la moda, lo más nuevo y elegante, de drap ratine marino $ 120.—



TRAJE de lana gris, adorno ratina cuero y blanca, a .... $ 39.—



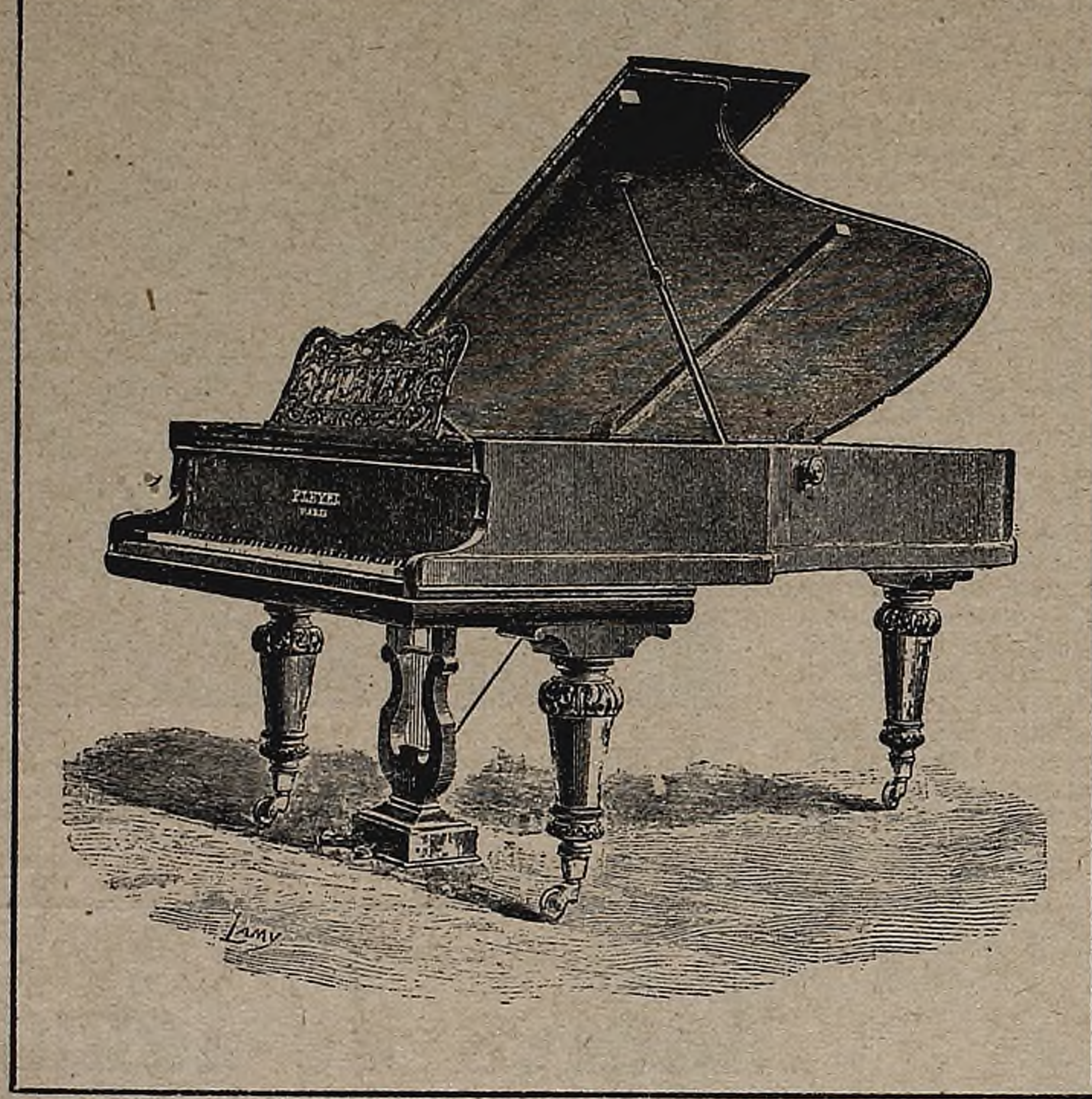
RECLAME! — PALETO terciopelo negro, adorno ratina blanca y gamuza, forro de seda, a.. $ 39.50

tal como se halla en el cuadro, después de haber retocado la dirección de su mirada y de haberla rodeado de un manto blanco; un ligero defecto de enfocamiento ha provocado la vaguedad necesaria a una buena materialización; en fin, la misma placa ha servido para tomar una vista de interior cualquiera, donde el autor, para más verosimilitud, ha colocado una seudomédium en estado de trance (figura 4 c). El resultado es interesante y podría hacerse creer a personas de buena voluntad que la Gioconda ha aparecido en medio de las personas que la invocaban (fig. 5).

Estos ejemplos bastan para mostrar que la fotografía de un fenómeno oculto no es una garantía de su autenticidad. Pero esto no es una razón para rechazar absolutamente esas investigaciones. Lo que ha querido demostrar M. de Fontenay es que, en esta clase de cosas, el espíritu crítico y la prudencia son absolutamente necesarios y que hay que ponerse en guardia contra las supuestas pruebas fotográficas que algunos exhiben como perentorias.



La Gioconda mostrando el lugar en que su retrato está escondido.





La industria del lino en Bélgica



Cargamento de una caja.

El lino es una planta industrial que en todos los tiempos ha hecho la riqueza de cierto número de regiones agrícolas. La ciudad de Courtrai, en Bélgica, goza desde hace tiempo de una reputación justamente merecida, y desde principios del siglo XVIII acusaba ya marcada supremacía por sus telas y su lencería de mesa, colocándose en esta producción a la cabeza de Europa.

El cultivo del lino requiere cuidados particulares y mucho gasto en abonos si ha de dar buenos resultados. La cosecha se vende a los fabricantes.

Antes de servir para la fabricación de telas, el lino necesita ser enriado, machacado, peinado; y cada una de estas preparaciones es materia de una industria especial. El enriado se verifica en Bélgica de tres maneras: o al rocío, o en el agua estancada, o en el agua corriente. El agua estacionada da al lino un matiz azulado, mientras el agua corriente le imprime un tinte claro y amarillento, al que se concede más valor.

El enriado se practica en el río Lys, llamado por eso "Río de Oro".

Se destinan al Lys los linos superiores que pueden remunerar los enormes gastos del enriado en agua corriente. Los linos de calidad inferior son mojados en azul, o sea en agua estancada, ya sobre pozos o ya en la pradera. Pero el enriado, tratándose de buen lino, se hace sólo después de una desecación metódica y de un almacenaje en granjas, que dura hasta la primavera siguiente.

El enriado, que suele durar desde mayo a octubre, no da lugar a ninguna operación complicada. Se confeccionan desde luego los "bongeaux" o paquetes de dos haces de lino, dispuestos en sentido inverso, que se ligan en tres sitios diferentes. Hecho esto se colocan verticalmente en "ballons" o cajas de madera, abiertas por arriba, de forma rectangular, que tienen de 3m.50 a 4m.36 de longitud por 2m.50 de anchura y 1m.25 de profundidad.

Al cargarlas se provee la abertura o aberturas de la caja—pues las hay laterales—con una tela de yute; después se reviste toda la parte interior con una capa de paja a fin de preservar los tallos del lino contra las impurezas y sobre todo contra las materias sólidas acarreadas por las aguas. Se cubre todo ello con otra capa de paja y se encierra ésta con planchas. Una vez cargado el "ballon", es sólidamente amarrado a la ribera y sumergido en el río por medio de piedras o cuerpos pesados. Todas estas cajas son colocadas unas al lado de otras y forman una línea de casi 75 kilómetros.



Sumersión de una caja.

Durante el curso de una estación se trabajan en el Lys más de 100 millones de kilogramos de lino, cuyo valor oscila de 22 a 25 millones de francos.



El enriado en el Lys, cerca de Courtrai.

Una centuria de bailes

Es en la vida familiar donde el baile prodiga más generosamente la alegría y embriaguez que le son propias; allí sus virtudes se manifiestan de un modo más duradero. Se agitan en los sueños de casi todas las jóvenes el rápido movimiento del vals y la gracia combinada de las mazurcas y lanceros.



Un baile familiar en 1790, según un grabado de la época.

Pero, si hemos de dar crédito a las estadísticas, parece que en nuestros días el baile ha perdido su imperio sobre los destinos de las familias. Sin duda que niñas y mozos, unidos por vínculos de parentesco o por amistades de la infancia, no han perdido todavía el gusto a las vueltas del vals y a las emocionadas frases que se cambian al compás de la música; pero se va más al teatro; el perfeccionamiento de los medios de locomoción incita a las familias a buscar alegrías menos íntimas. Los grandes bailes sociales atraen una concurrencia no sospechada en otras épocas; el baile ha tomado aspectos imponentes y al mismo tiempo más animados. Mozos y niñas prefieren el fastuoso cotillón al modesto vals, donde una pareja parecía aislarse del mundo, envuelta en una emoción indescriptible.

De estas observaciones no puede deducirse la conclusión de que ya pronto no se bailará en las casas de familia, y que el vals perderá sus virtudes matrimoniales. El baile seguirá siendo para la mayor parte de los jóvenes la antesala del paraíso; en él prepararán su corazón a los augustos destinos que la vida les prepara.

El baile es eterno como la tierra, cuyo movimiento rítmico imita siguiendo reglas perfeccionadas por el arte. Seguirá teniendo sus fanáticos adoradores y también sus víctimas.

La evolución artística del baile teatral es más notable. Siempre hubo, como ahora, bailarinas que no se preocupan sino de ejecutar con toda la perfección posible los pasos que se le confían en una obra escénica; pero también hubo y hay artistas verdaderas, que merecen el nombre de maestras coreográficas, por la posesión absoluta y razonada de los recursos de su arte. En el número de éstas hay que citar desde luego a Mme. Teodora, que hizo escuela, así como a Mlle. Aída Boni, de inimitable euritmia. Las señoritas Trouhanova, Kachinska y Vera Tréfiloff han sido aplaudidas en todos los escenarios del mundo; pero ninguna ha superado en originalidad a Loïe Fuller, que en inolvidable fantasmagoría hizo bailar con ella a la luz. Mme. Mata Hari ha reconstituído las coreografías de la India, y su aparición es ya una verdadera obra de arte. Y finalmente, ¿quién olvidará las creaciones artísticas de Mme. Isadora Duncan, que cuenta en su haber con los aplausos de Carrière y de Rodin?



Loïe Fuller.



El bailarín Merante.



Isadora Duncan.



El cotillón. Cuadro de R. Stewart.

TIENDA LA PIEDAD

Bartolomé MITRE 1102 BUENOS AIRES

SEÑORA: Es el momento de que Vd. haga sus compras para la estación actual de

Vestidos y Sombreros

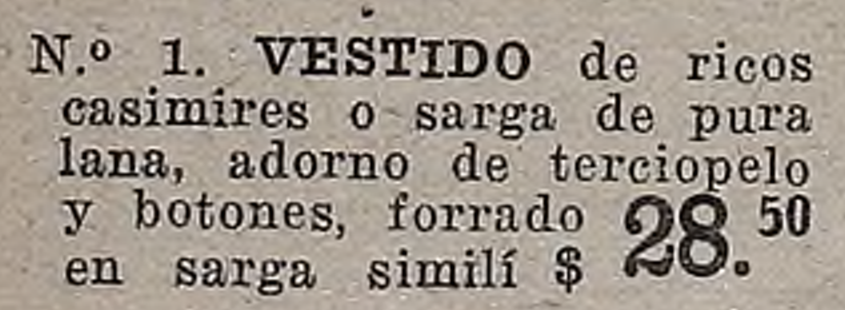
Visite nuestros departamentos donde
: encontrará gran variedad de

Modelos Estricta Elegancia y Novedad — — Precios MUY REDUCIDOS

CRÉDITOS Utilice usted nuestra sección **CREDITOS** para la compra de mercaderías, pagaderos en diez mensualidades, sin interés ni recargo alguno, o sea en las mismas condiciones que las ventas **AL CONTADO.**







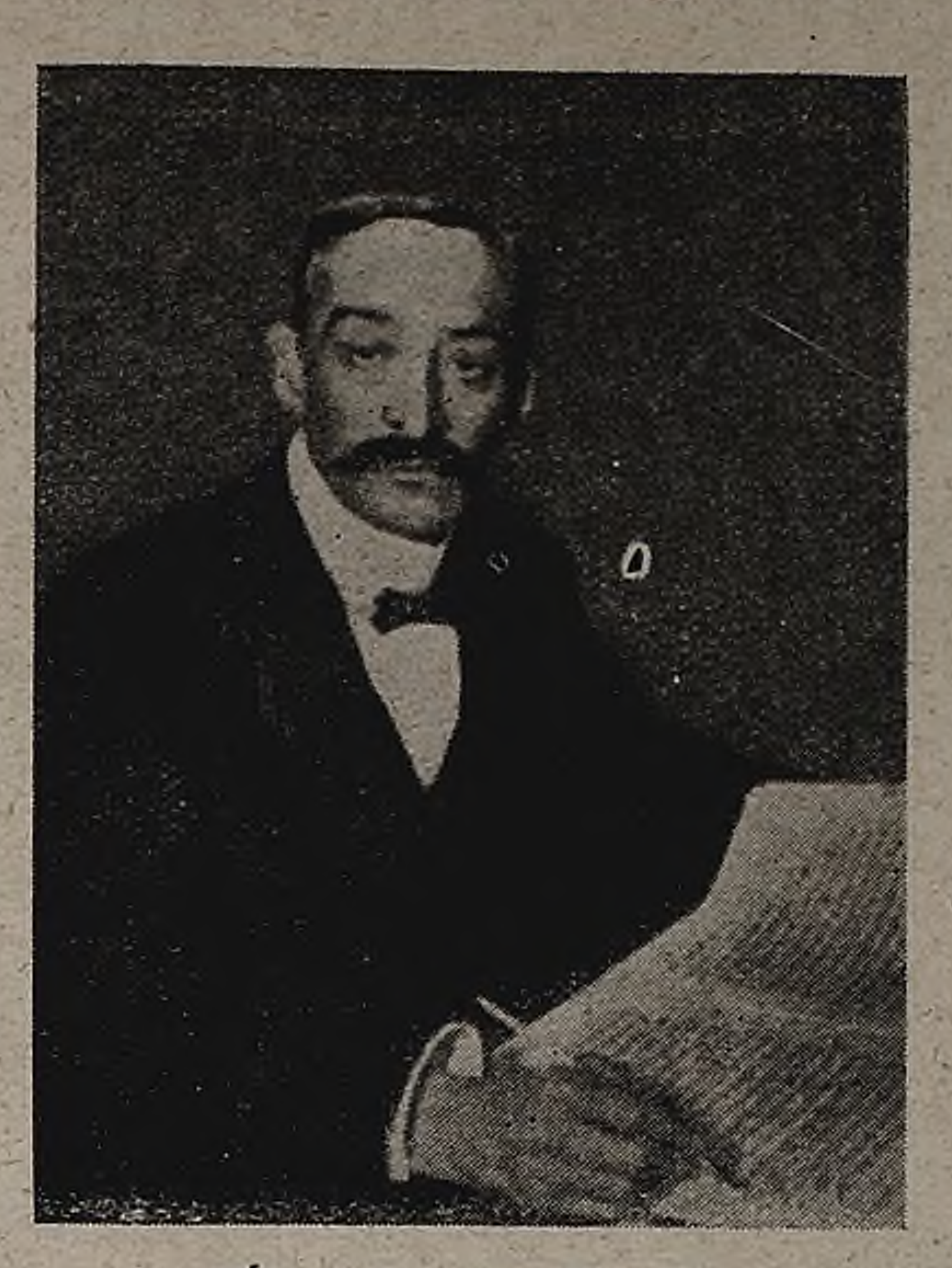
N.º 1. **VESTIDO** de ricos casimires o sarga de pura lana, adorno de terciopelo y botones, forrado en sarga similí $ 28.50

N.º 6. **VESTIDO** de casimir pura lana, gran solapa de drap o ratina, forrado el saco en sarga de seda, a........ $ 69.50

N.º 83. **TAPADO** de rica felpa de seda negra y loutre, gran cuello y botamanga de astracán, forrado en brocato, excepcional, a.... $ 85.—

Un compositor ignorado

Un músico, felizmente dotado, pero perseguido por la mala fortuna, el cual, en la mediocridad de una vida obscura, acaricia mucho tiempo el sueño de hacer conocer sus obras, compuestas con la fe de un solitario enamorado de la gloria; pero que poco a poco, se desalienta, se agota, se resigna al infortunio y, reducido a humildes empleos de ejecutante en las orquestas y de copista, concluye por abandonar sus ambiciosos proyectos. Y bien: este hombre ha visto bruscamente realizado su ideal por el más extraordinario de los azares: de un golpe ha conquistado una fama ruidosa, debida tanto a su mérito como a la singularidad de su destino; y ahora, después de una existencia de ruda labor, ha tenido la alegría de ver ejecutada y ovacionada una de sus composiciones de joven en un gran concierto de París.


El compositor Fanelli.

Tal es la sorprendente y verídica historia de Ernesto Fanelli, autor de una serie de "Cuadros Sinfónicos" que le inspiró, hace ya 30 años, "La Novela de la Momia" de Teófilo Gautier y que acaban de ser presentados por primera vez al público de los Conciertos Colonne, por M. Gabriel Pierné.

Ernesto Fanelli, hoy de más de 50 años de edad, ve así tardíamente cumplidos sus votos. París, que hace y deshace las reputaciones con la misma prontitud, ha querido darle sin regatear en un día, la celebridad que él esperó en vano durante lo mejor de su existencia.

Sin duda, la reparación ha sido tardía para el maestro Fanelli. Pero aun puede considerarse feliz si se compara con los muchos desgraciados que, habiendo creado en música o literatura obras dignas de ilustrar su nombre, han muerto sin poder hacerlas conocer por falta del apoyo que todo principiante necesita para salir de la obscuridad. Quizá de este modo se han perdido muchas obras maestras. Hay en el mundo más destinos fracasados de lo que podría creerse; porque rara vez a los hombres de inteligencia superior acompaña la fuerza de carácter necesaria para abrirse camino en la lucha por la vida.

LA CATÁSTROFE



Está visto que la humanidad tiene que vivir de sorpresas.

Desgraciadamente estas sorpresas no son siempre de alegrías, y hay veces que en lugar de provocar el goce provocan el llanto y el luto, que es la forma ritual con que evidencia sus penas la civilización.

En la hora actual las sorpresas del dolor convergen hacia un punto. La catástrofe que ha herido las fibras más sensibles del mundo civilizado no ha tenido por teatro ni la montaña abrupta, ni las vías febricientes de la ciudad populosa.

El teatro en este caso ha sido el mar, y el mar visitado por los icebergs que, flotando sobre la linfa atlántica, se han creído con derecho para hacer de las suyas con una porción selecta de la humanidad.

En medio de su soledad y de sus rumores, el Titanic se ha sentido como herido en su vientre. El coloso era nuevo y flamante. Por vez primera se lanzaba a la navegación y, siguiendo tras de la estela dejada en igual rumbo por sus congéneres, marchaba orgulloso de su grandeza, de su potencialidad, de todo lo que el arte, la industria y la cultura social habían volcado sobre él para hacer de semejante urbe flotante la última palabra del confort.

Las leyes de la naturaleza, sin embargo, no han tenido en cuenta tan nobles como justos y levantados propósitos.

Los deshielos polares dieron orden de marcha a sus grandes desprendimientos glaciales y, vendando sus ojos, éstos obedecieron su mandato y chocaron, porque debían chocar, contra la industria inteligente del hombre.

¿Es el caso de acusar a la naturaleza por su crueldad y su barbarie?

Pensar así, sería desconocer la mecánica providencial e inmutable que rige al universo.

Desde este punto de vista, el universo es cruel, y sus catástrofes, si bien nos lesionan, nos lastiman y se clavan a veces en el alma, traducen sus armonías universales, esas armonías que necesitan muchas veces del terremoto, del naufragio, del choque, para ser lo que deben ser en el ritmo orquestral de las cosas humanas.

Así se ve cómo la civilización es muchas veces elemento tanto para la vida como para la muerte. El hombre prepara lentamente sus grandes catástrofes, y su inteligencia no es fuerza bastante para desviarlas, cuando en la soledad de los mares debe sonar la hora señalada para los grandes conflictos.

Sobre el Titanic lloremos entonces este destino tan lúgubre de la civilización.

Las vidas sepultadas allí son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre

Perecieron cuando al parecer no debieran perecer, y al caer en sus tumbas atlánticas, ¡Dios sabe cuántos suspiros desgarradores se desprendieron de esos pechos que la tragedia inconsciente arrastraba a la muerte!

La lucha entre la inteligencia humana y la naturaleza salvaje será perpetua; pero no por eso el progreso dejará de cumplir sus destinos, de seguir por esos rumbos luminosos donde se expande el pensamiento del hombre.

Junto a los bancos de Terranova se ha abierto un sepulcro, que de no haber avanzado en sus conquistas la civilización, hubiera estado cerrado para la humanidad.

Podemos pensar que la catástrofe podrá servir de lección, y de esa lección saldrán nuevos inventos que transparenten el eterno pugilato del hombre contra las fuerzas ciegas de la naturaleza.

El desaliento no dice bien con el programa de la cultura universal.

Según el lenguaje bíblico, el hombre es la imagen y la semejanza de Dios, y sería indigno de esta semejanza hundirse en abatimientos, estando dentro de lo posible sacar de la ceniza humeante resurrecciones de grandezas futuras, aptas para su desenvolvimiento y evolución en la morada terrestre.

Esta filosofía está en el alma de las razas, y las razas la aceptan como supremo lenitivo a sus dolores.

PACÍFICO OTERO.

La orquesta turca



El derviche cantador, tipo popular en Turquía.

No goza Turquía de una gran reputación artística; más bien deja en la història el recuerdo de un verdadero vandalismo, sobre todo en materia musical. Allí donde pasaron como vencedoras las hordas fieles a Mahoma, principalmente en Grecia y Palestina, amontonáronse las ruinas, y la muerte substituyó a la belleza.

No hay, pues, que esperar una gran prosperidad musical en esa nación. Los recursos con que cuentan para expresar la belleza mediante el arte de los sonidos, son muy primitivos. Vamos a probarlo.

La orquesta turca se compone de seis músicos.

Los instrumentos que constituyen la orquesta son:

El "ney", especie de flautín de caña con el que no se pueden ejecutar sino ocho o diez notas. El sonido es dulce y melancólico.

El "canon", algo parecido a la cítara, pero con más cuerdas. Algunas llegan a cuatro octavas, y se comprende que los sonidos son muy variados.

El "kemenché", especie de violín que, además de las cuatro cuerdas habituales, suele tener otras cuatro cuerdas interiores, que dan al instrumento una resonancia sorda y grave. Se toca de un modo parecido al del violoncelo.

El "tambur", parecido en la figura a la guitarra, sirve sobre todo para el acompañamiento.

El "tefe", de forma de pandereta, muy en uso en algunas comarcas francesas. Es un instrumento indispensable por el importante papel que desempeña; viene a ser como el bombo de la orquesta turca.



Los derviches instrumentistas, formando una pequeña orquesta.

El violín no siempre figura en la orquesta turca. Las cuerdas del violín turco se afinan sobre una cuarta más baja que las del violín ordinario. El sonido es parecido al de la viola.

La orquesta así compuesta ejecuta un "fassel" que se compone de tres partes:

1.ª El "tacsimé" o preludio de larga duración y que se desarrolla sobre una gama menor. Es una fuga que, por su monotonía, produce escaso efecto. El "tacsimé" lo ejecuta un solista en el "kemenché y alguna vez en el violín.

2.ª El "pechrefe" u overtura. Terminada la primera parte, los músicos acometen el "pechrefe" tocando y cantando. La música de la overtura es más animada. Por lo regular su aire es de alegro; suele durar una media hora.

3.º Para terminar hay el "charki" o canción, que suele ser una historia de amor, y está versificado.

Todos los músicos toman parte en este final, pero el "tefe" se impone, pues marca la medida y da la cadencia del ritmo.

Estas canciones constan de veinte "couplets", que tienen todos la misma estrofa.

Generalmente el "couplet" es cantado por el músico que tiene mejor voz, y la estrofa es coreada por todos los músicos.

La ejecución de toda la obra dura unas dos horas. Es, pues, tan larga como algunas óperas.

Todas las orquestas ejecutan trozos semejantes; solamente suele variar el tono.

Con esta música se satisface el buen pueblo turco.

Recuerdos del radicalismo

Dr. Adolfo Saldías

He concluido mi estimado
Dr Saldías y me despido
de ud., conservando dos cariñosos sentimientos.-
En un pequeño pliego que
dejo para que se publique
explico las causas fundamentales de mi resolución.-
Como lo juzgarán? — no
sé — Lo que tenía que
decir tomarla y.... la tomé.
Yo entrego mi obra y mi
memoria al juicio del
pueblo.-
Ahora el último pedido.
Barroetaveña lo verá
en mi nombre para que
quede en consonancia
con una delicada misión
que encargó al Dr. mi amigo.-
Adiós.-
L. N. Alem

Carta del doctor Alem al doctor Saldías, escrita el mismo día de su muerte y que se considera como su testamento político.



Una fotografía, repartida profusamente en 1891, a raíz de la llegada del general Mitre al país. Los doctores Bernardo de Irigoyen y Alem, los generales Mitre y Campos y el señor Barroetaveña.

El resurgimiento del radicalismo da actualidad a esta nota recordatoria de los sucesos del 90.

En los años posteriores a la revolución del Parque, el doctor Alem, que llenó con su solo nombre toda la historia de veinte años, sintió aproximarse la catástrofe en la inutilidad de tantos esfuerzos.

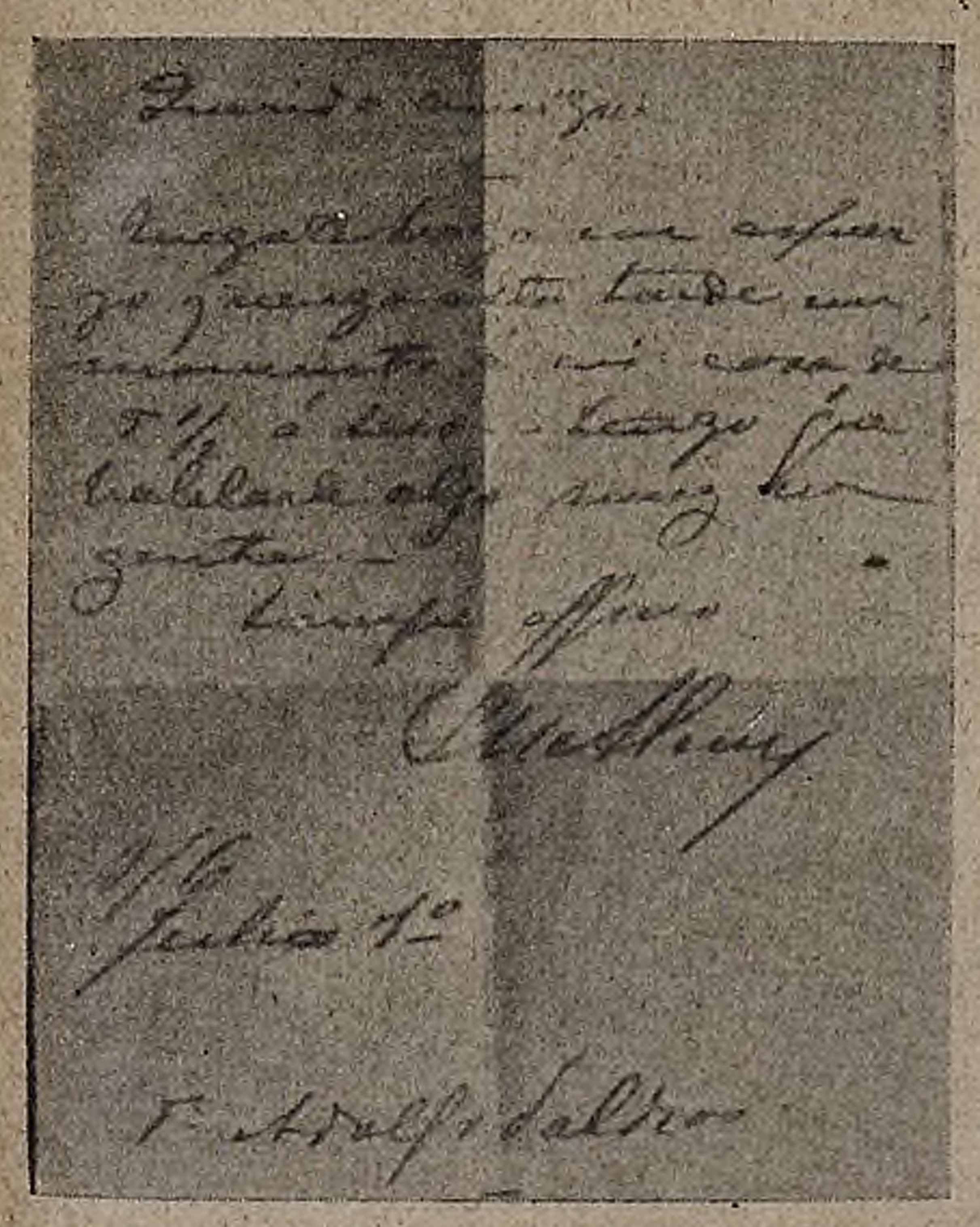
La época que media entre aquella revolución y la muerte trágica del gran tribuno fué borrascosa, y Alem desfalleció más de una vez, decepcionado ante el curso que tomaban los acontecimientos.

El 93 se insinuó nuevamente la tendencia revolucionaria. Alem estuvo con su partido, del cual era el alma máter, y acaso una bandera. Aquello terminó con destierros y confinamientos. Cincuenta radicales fueron encerrados en las bodegas del transporte Ushuaia, y conducidos a Montevideo. Otros permanecieron detenidos en el Lazareto Rosetti.

El doctor Adolfo Saldías, de cuyo archivo sacamos lo más importante de esta nota, estaba entre los desterrados. El dirigía "El Argentino", diario de los cívicos, donde se escribía con el fusil al hombro y se defendían las ideas del partido, lo mismo desde las columnas editoriales, que desde la azotea del edificio convertido en cantón revolucionario.

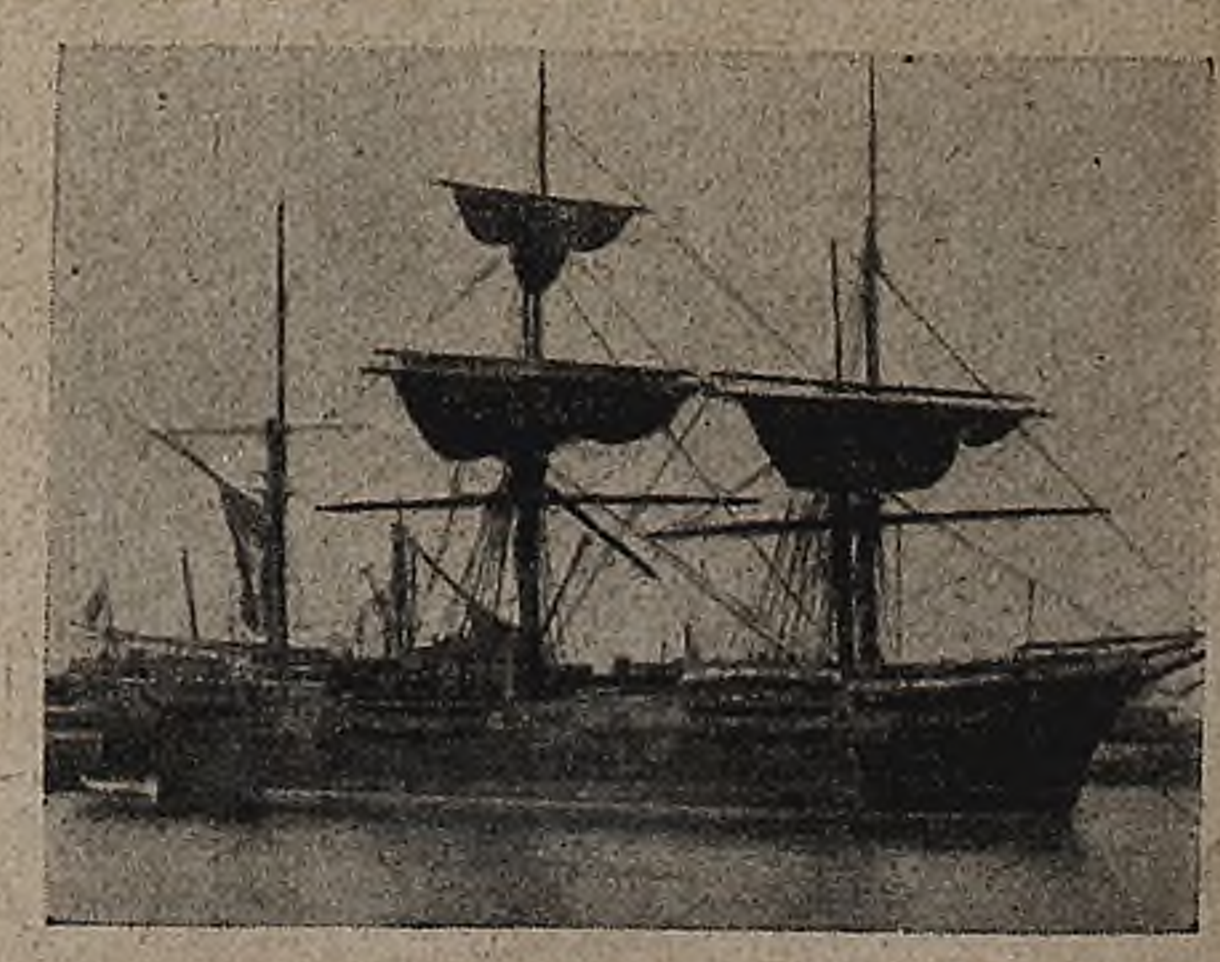
Vinieron después los días luctuosos del 95. Alem, con su entereza característica, tomó la postrera resolución. A ella se refieren las dos cartas que publicamos. Una es su testamento político, otra un ruego al amigo para que vaya a recibir su cadáver, pues cuando el doctor Saldías acudió a la cita, el doctor Alem se había suicidado.

El coche que ocupó el célebre hombre para poner fin a sus días, tenía el número 1030, y durante mucho tiempo fué considerado como un objeto digno de respeto, como algo que evocaba toda una época y traía inevitablemente el recuerdo de aquella tragedia silenciosa.



Querido amigo:
Venga Ud. hoy con esfuerzo ... tarde un momento a mi casa de 5½ a 6 — Tengo que hablarle algo muy urgente.
Siempre afmo.
L. N. Alem
S/C Julio 1º
Dr. Adolfo Saldías

Otra carta del doctor Alem al doctor Saldías.



El transporte Ushuaia, a bordo del cual fueron deportados a Montevideo 50 radicales en 1893.

Bodega del Ushuaia, donde estuvieron los deportados desde el 21 de septiembre hasta el 29 del mismo mes.



Estandarte de la Parroquia del Pilar, que se enarboló en la revolución del Parque.



Estandarte de los radicales en el Parque, recuperado por ellos dos días después de haberlo perdido.

Hay en nuestra casa los departamentos de:

Alfombras, Fantasía,
Sedería, Confecciones,
Blanco y Lencería,
Mercería y Bonetería

La Imperial

Victoria 802, esq. Piedras

HERNÁNDEZ & Cía.

Catálogo y Muestras GRATIS



Tapado gran moda, en ratinas dos faces, colores obscuros, todos los tamaños, largo 135 centímetros, a pesos .... 26.—



Espléndido tapado de terciopelo negro, gran cuello bordado, todos los tamaños, a .... $ 95.—



Elegante y moderno traje sastre, en sargas lisas azul y negro, con fleco de gran moda, todos los tamaños $ 69.—



Tapado piel loutre, calidad extra con rico cuello de opossum natural, forrado en satín liberty blanco, largo 135 centímetros .... $ 195.—



Tapado inglés, para niñas, cuello moderno, en géneros pura lana, largo 90 centímetros, $ 15.50; 100 cent., $ 16.50; 110 cent.. $ 17.50



Elegante vestido hecho en paños finos, lisos, pura lana, festoneado, lleva piel en el ruedo y botas, varios colores y tamaños $ 75.—
El mismo en terciopelo, a .... $ 95.—



Tapado moderno, en ratinas reversibles, gran moda, largo 135 centímetros, todos los tamaños .... $ 54.—



Elegantísimo traje tailleur, en géneros finos pura lana, adornado con escoceses en los mismos tonos y gran fleco, exacto al figurín $110.—



Tapado de fantasía, en ricos paños de color, igual al figurín .... $ 38.—



Vestido fantasía, elegantísimo, muy nuevo, mitad de terciopelo negro y mitad blanco, modelo exacto, a pesos .... 85.—



Vestido fantasía de terciopelo fino, con tafetán tornasol, velado lindo y moderno, en azul, gris y negro, todos los tamaños .... $ 135.—

BIZCOCHOS CANALE



Se expenden en latas de 5, 2, 1 y ½ kilo nominales y en paquetitos de 0.05 y 0.10 centavos, que llevan estampados sobre el papel, en tinta azul brillante, la inscripción:

"BIZCOCHOS CANALE"

Escritorio y fábrica: Martín García, 316-332, Buenos Aires,

además del sello de garantía de la casa, que cierra cada paquetito.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER — ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO — DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PIEDRAS 150

Año IX — Buenos Aires, 27 de Abril de 1912 — N.º 387

El suplente

Para un vice gotoso es un suplicio
obligársele a estar *en ejercicio*.



La terrible catástrofe del Titanic, que ha llenado de dolor y asombro al mundo y enlutado miles de hogares, parece una de tantas advertencias que con su brutal ingenuidad nos hace la naturaleza para enseñarnos que lo mejor suele ser enemigo de lo bueno.

Porque la naturaleza tiene un sistema pedagógico bastante original: sin duda conoce bien a los hombres, y en vez de prevenirlos o amenazarlos, empieza dándoles el golpe, para que ellos deduzcan la correspondiente moraleja.

Se abusa demasiado de la rapidez en los medios de locomoción: todo se quiere hacer en un momento, y a menudo resulta que lo que se hace de prisa, se hace despacio.

Un barco de cerca de cincuenta mil toneladas de capacidad y de tres cuadras de longitud es como una persona demasiado gruesa, que difícilmente puede transitar por una calle animada sin darse de tropezones con muchos transeuntes. El mar es muy grande, ya lo creo; pero se ve surcado cada día por mayor número de buques de todas clases y dimensiones, y nada tiene de extraño que los choques sean muy frecuentes. En esta ocasión el encuentro ha sido con un témpano, que cualquiera embarcación pequeña hubiera evitado fácilmente,—díganlo, si no, Nansen y Amundsen, que se han pasado años enteros sorteando carámbanos de todos tamaños y hechuras—pero la mucha corpulencia es un imán para los contactos, y algo de esto saben los vigilantes encargados de hacer efectivo el reglamento de los 50 pesos.

Es posible que la destrucción, en su primer viaje, de ese coloso cuyo nombre no podía ser de peor agüero—pues ya se sabe la triste suerte que tuvieron los titanes en su empresa de asaltar el Olimpo—comprima los arranques de algunos ingenieros navales capaces de planear barcos de muchos kilómetros de longitud, que, unidos entre sí a modo de rosario, podrían formar puentes intercontinentales, lo que sería muy chocante y muy expuesto a choques. Conviene que todo tenga sus límites, hasta la codicia de ciertas compañías de transportes, deseosas de trasegar el contenido de una nación a otra en un solo viaje, a riesgo de que el océano, en uno de sus rasgos de feroz esplendidez, haga el regalo de todo a los peces.

Al empeño de ir a toda prisa por las aguas, sin pararse en barras ni témpanos, corresponde el de volar a razón de 200 kilómetros por hora en aeroplanos, sin objeto ni finalidad razonables que justifiquen tanto apuro, puesto que hasta hoy esos aparatos no tienen más utilidad que matar gente o ayudar a matarla, si se emplean como altos espías militares. Si se quiere demostrar que "lo más pesado que el aire" puede surcar el espacio con la velocidad de 50 metros por segundo, hace muchos años que las balas de cañón habrían resuelto ese problema con una rapidez quince veces mayor todavía, aunque por muy corto tiempo. Se dirá que no sirven para viajes, pero tampoco sirven los aeroplanos, pues no puede llamarse viaje a una serie de saltos de langosta más o menos sostenidos y en cada uno de los cuales se juega el piloto la vida a cara o cruz. Muchas décadas han de pasar antes de que ese peligroso entretenimiento sea un medio práctico de locomoción.

En cuanto a los automóviles, todo lo útiles que se quiera en los caminos anchos y despejados, no son en las ciudades, sobre todo en las de calles estrechas, sino aparatos fatídicos, que trituran diariamente a cierto número de transeuntes y meten el corazón en un puño a los demás, haciéndoles pasar tremendas angustias cada vez que tienen que ir de una vereda a otra. La presunción de que esta clase de muerte se debe siempre a imprudencia de la víctima no deja de estar bien fundada; porque no ya imprudencia, sino heroísmo se requiere para cruzar a pie ciertas vías, casi mortales de necesidad para los infortunados pasajeros del coche de San Francisco.

Cuando se implantaron, no hace todavía medio siglo, los tranvías de caballos, esa innovación pareció tan arriesgada para la seguridad pública, que se ordenó a las empresas que hicieran marchar delante de cada coche y a la distancia mínima de treinta varas, una especie de heraldo montado sobre un mancarrón y que fuese previniendo a los transeuntes de la aproximación del "cataclismo". Ahora esto nos hace reir; pero las autoridades edilicias, para dar a entender que no se asustan de los adelantos, han caído en el extremo opuesto y consienten a los automovilistas que nos hagan llorar, otorgándoles con apacible indiferentismo el derecho de que todo se lo lleven por delante y de que se ejerciten, si están de humor, en la cacería de peatones; placer un tanto cruel si se quiere, pero que puede proporcionar sensaciones refinadas a ciertos decadentistas adinerados y aburridos. Si los grandes señores de la Roma cesárea hubieran conocido el automóvil, se hubieran divertido en grande persiguiendo con ese armatoste a esclavos y esclavas de su propiedad en recintos cerrados. Ahora ya no se puede emprender ese juego sin infringir más o menos la ley. pero de todos modos, cambiando los esclavos por transeuntes, un buen aficionado siempre cobra algunas piezas.

Si se preguntase ahora a qué viene ese afán de correr, de seguro que ni los mismos tripulantes de esos vehículos sabrían dar una explicación satisfactoria. En realidad, son personas cuya única ocupación consiste en estar de prisa.

Bien podrían tomar ejemplo de la junta escrutadora de las elecciones, que nos tuvo esperando el cómputo doce días, esto es, el doble de los que Dios invirtió en hacer el mundo, porque el séptimo no hay para qué contarlo. Resultó lo que era de esperarse: que Buenos Aires, como todas las grandes capitales del mundo en que se practica el sufragio universal, es resueltamente favorable a las ideas más avanzadas, y que si hasta hoy fué una especie de feudo de las agrupaciones personalistas, esto era debido a que la soberanía popular estaba secuestrada por los explotadores de los falsos censos.

No sé qué efecto habrá producido en los que mueven el retablo este leal ensayo de libertad del voto; pero de cualquier modo parece difícil volver al antiguo sistema. Ténganlo en cuenta las agrupaciones tradicionales, persuádanse de que han pasado de moda y opten entre transformarse de veras o ser suprimidas por el fallo irrevocable de la opinión.

P. B. T.

DE MI GUIGNOL

Doctor José Camilo Crotto



El escrutinio no ha dado
a luz el último voto;
pero ya está comprobado
que el que va a ir al Senado,
es Crotto.

Galleando

Compadezco sinceramente a los radicales.

Ellos han triunfado en las urnas, pero ¡ay! la vida pública les reserva muchos disgustos. Por lo pronto han perdido la tranquilidad de que disfruto yo, y como yo todos los que no nos sentimos con fuerzas políticas bastantes para luchar en los comicios por un ideal en el arte.

A nosotros no nos siguen las masas ni las masitas, y cuando conseguimos alguna victoria, no es nuestra, es de las de alquiler y con taxímetro.

Pero, en cambio, no nos salen correligionarios y fotógrafos por todas partes, ni nos someten a interrogatorios los atrevidos chicos de la prensa.

Las consideraciones filosóficas o disquisiciones que dejo expuestas, están inspiradas en el sueño que tuve anoche. Fué una pesadilla horrible.

Soñé que era Gallo. Entiéndanme ustedes. No un gallo cualquiera, ni mucho menos el de la Pasión. Vicente Gallo. Vicente C. El que va en primer término en la lista de diputados por la capital federal, y ha sacado más votos que nadie.

No me pregunten cómo pude soñar eso, porque conste que ni siquiera tengo el gusto de conocerlo, ni sé dónde vive, ni cómo tiene puesta la casa.

Yo era, pues, un Gallo ideado por mí, completamente fantástico, con una cara que posiblemente no tendrá con la del personaje real, digo, radical, ni siquiera eso que llamamos "aire de familia", y sin embargo, yo estaba tan satisfecho del parecido, que me había puesto un letrero a los pies, en que estaba escrito: "Este es mi Gallo".

Hecho esto, al amanecer saltaba de la cama, me vestía cantando un himno al sol, con letra de Rostand, y cuando me preparaba a pedir el mate, sonaba el timbre de la puerta.

Pasos precipitados y "voces dentro", como dicen las acotaciones de las comedias.

El mucamo (entrando). — Señor, una visita.

La visita (entrando detrás del mucamo).—Un admirador.

Yo.—Tome usted asiento. ¿Un cigarrillo?

El admirador.—Gracias. No lo gasto. Pero es lo mismo. Fume usted solo. Yo escupiré.

Enciendo. Tiro el fósforo, y pausa. Diálogo:

—¿Con quién tengo el gusto de hablar?—exclamo impaciente.

El visitante recoge el fósforo que yo tiré, con el mismo ademán que el sabio iba recogiendo las hierbas que el otro colega arrojó, se lo guarda como recuerdo en el bolsillo y va y dice.

—¿Qué importa el nombre, señor? Apenas me llamo Pedro. No quiera usted saber mi apellido. Lo tengo. Soy hijo de padres pobres, pero honrados. Lo cual no hace al caso en el actual momento histórico.

—Sin embargo, ¿quién es usted?

—Ya lo dije. Soy una admiración y no admito interrogaciones.

—Quisiera saber más todavía.

—¿Para qué? ¡Si usted lo sabe todo! Pero, en fin, sea. Voy a complacerle. Cuando la votación llegaba a la cifra de 30.999, entré yo en el cuarto cerrado y voté por usted, para que hiciera treinta y una, en el otro millar.

—¡Tantísimas gracias!

—No es gratitud lo que pido. Yo era radical sin saberlo.

—¿Y ahora que lo sabe?...

—Me sabe muy bien. Porque ustedes serán gobierno dentro de un plazo breve y perentorio, y entonces...

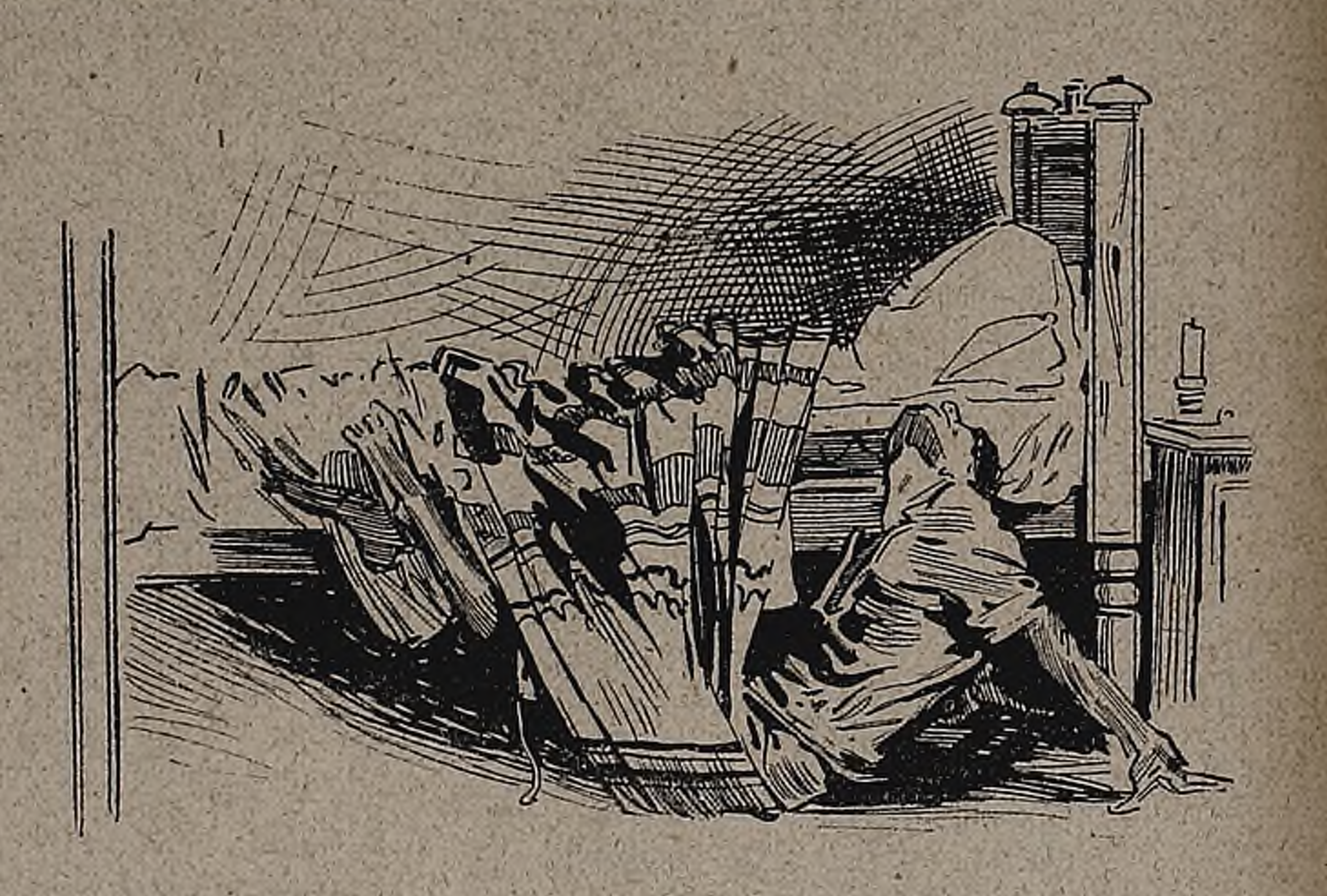
—¿Qué?

—Entonces los que votamos por ustedes en abril y el día siete, haremos siete y media. Y ahora que estamos en el seno de la confianza, cuente usted conmigo cuando se encuentre en el seno del gabinete.

—¿Desea algo más?

—Sí, señor; conocer sus ideas, sus gustos, sus predilecciones.

—¿Es una "interview"?



—Para un diario radical que vamos a fundir, digo, a fundar. Conteste a mis preguntas. ¿Qué flor prefiere usted?

—La flor de malva, que es muy buena.

—Exacto, y muy cordial. Admirable. ¿Cuál es su autor favorito?

—El autor de mis días.

—¿Le gusta a usted la música?

—Más que a las fieras, pero a mí no me domestica.

—¿Cuál es su color predilecto?

—El color sano.

—Muy bien. Basta. Dentro de cinco minutos estará aquí el fotógrafo para sacarle a usted en distintas posturas para la posteridad. Ahora me retiro porque vamos a organizar un banquete en honor suyo, y hay que preparar los platos y los brindis, y encargar un pergamino en que esté usted de pie con los treinta y tantos mil votos en orla.

—Pero, ¡por Dios! Ustedes me confunden.

—¿Con quién? ¿Hay otro Gallo?

—No lo sé. Quise decir que me abruman de obsequios.

—¡Oh! ¡Modesto como todos los grandes hombres antes de ser ministros! Déjeme usted postrarme de hinojos a sus plantas.

Yo me opuse. El insistía en arrodillarse y entablamos una lucha, inclinándome yo y haciendo esfuerzos para levantarlo...

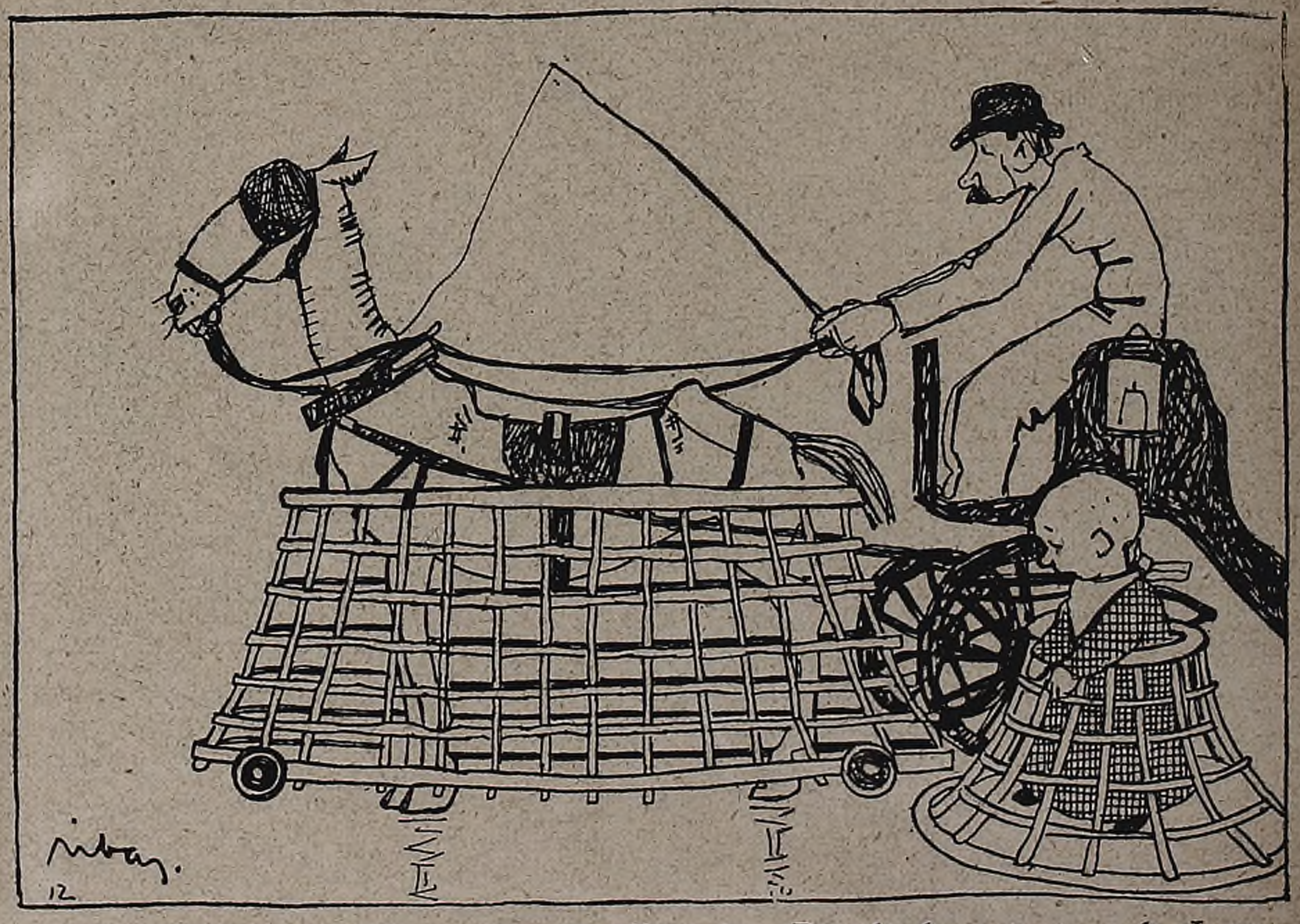
El dolor del golpe me despertó.

El que estaba en el suelo no era mi admirador. Era yo. Y yo no era Gallo. Me había caído de la cama.

El del Verde Gabán.

Escenas callejeras

Lo que todos habéis visto repetidas veces en las calles de Buenos Aires, y....



... que gracias a mi invento no veréis más. Regalo la patente a la Intendencia. No hay de qué.



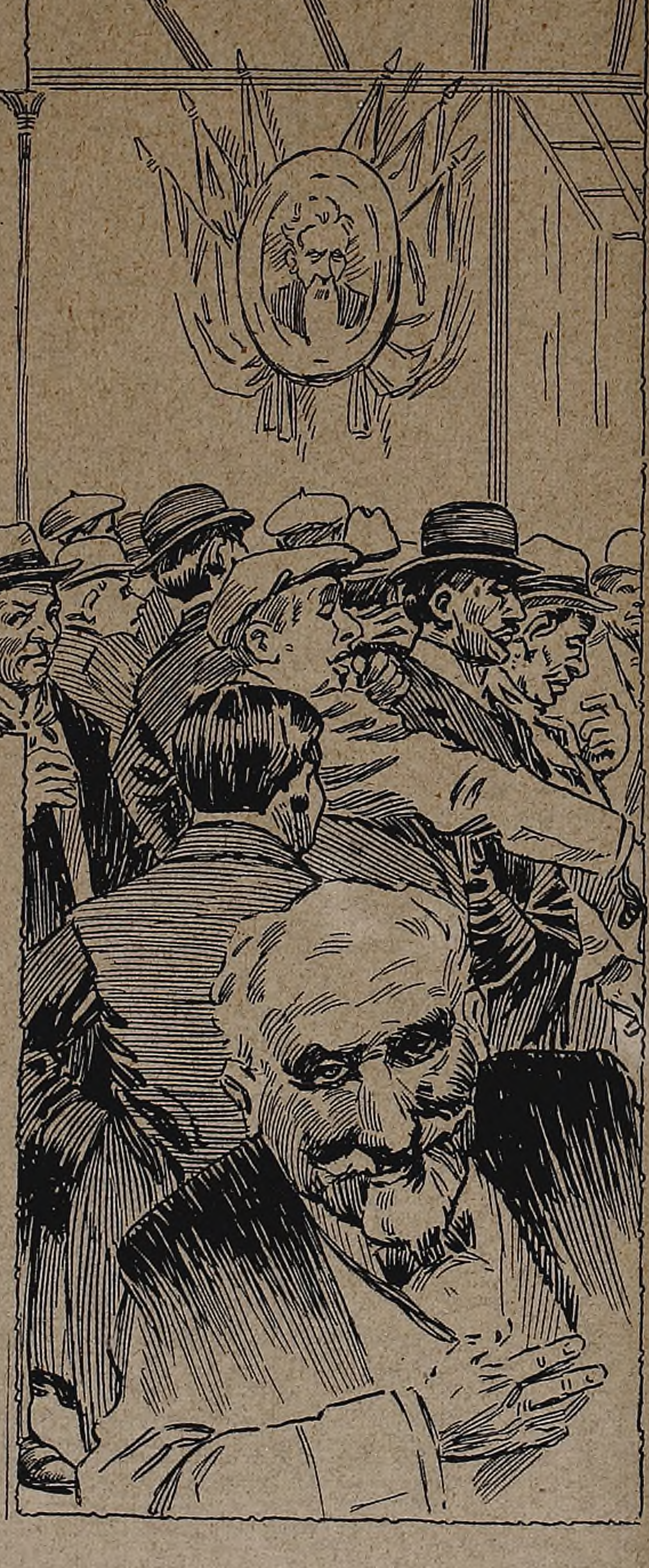
RADICALOIDES

Con el triunfo electoral
que obtuvo el radicalismo,
me maravilla a mí mismo
no sentirme radical;

***

pues no hay sujeto hoy en día,
que de serlo no haga alarde;
aunque ya es un poco tarde
para alardear bandería.





Tipos faltos de pudor,
venales como el que más,
que andaban siempre detrás
del que pagaba mejor;

***

hombres que eran ciudadanos
tan sólo por la libreta,
con voluntad de veleta
y espíritu de gusanos;

***

hoy de la marea en pos
proclámanse radicales,
porque sus votos venales
no los compra ya ni Dios.

***

Otros, que con malos modos
dragoneaban de matones,
y sienten hoy tentaciones
de hablar hasta por los codos.

***

a Alem, con aire triunfal
invocan, a toda prueba;
y estaban con Villanueva,
o con la Unión Comunal.

***

De todo lo cual infiero,
con asombro el más profundo,
que es radical medio mundo,
si no lo es el mundo entero.

Un neologismo adecuado,
—no sé el mote a quien se deba,—
designa a esa especie nueva
que no es carne ni es pescado:

***

"Radicaloides" serán,
pues, los que como Vicente
van al ruido de la gente
y tras del éxito van...

JULIO S. CANATA.



Fiesta patria uruguaya



El ministro uruguayo, señor Daniel Muñoz, el almirante Howard y conocidos miembros del Club Oriental, en la recepción con que éste celebró el aniversario de los Treinta y Tres.



El banquete de la fiesta.

Enlace Devoto-van der Straten



La novia entrando en la igl-sia de la Merced con su señor padre.



El padre del novio con la hermana de la novia, señorita Zulema Devoto.

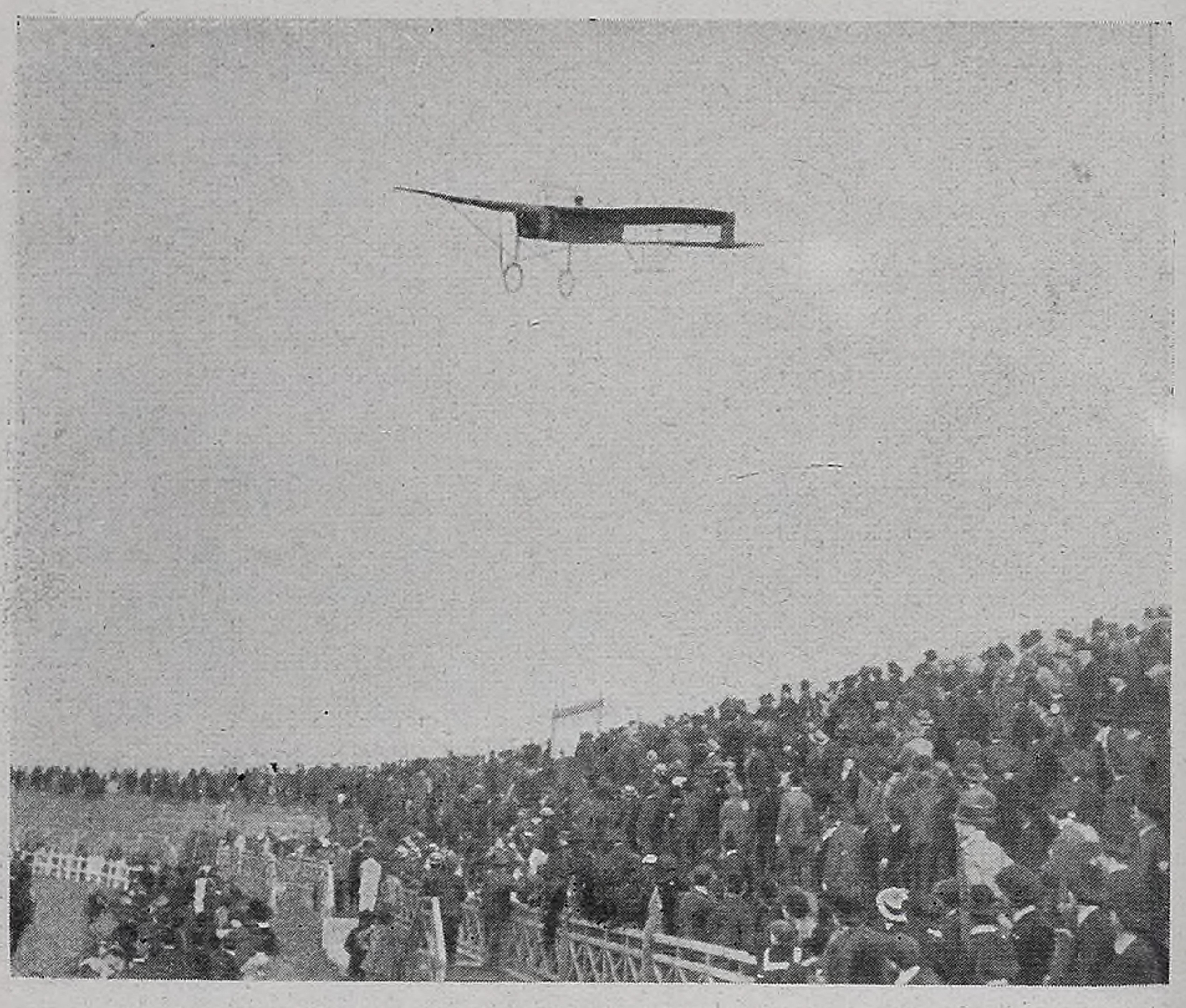
Elegante concurrencia en el atrio de la Merced. En círculo: Los novios, señorita Enriqueta Carlota Devoto, y conde van der Straten Ponthoz, al llegar a la casa de los padres de la desposada, de regreso del templo.

En honor del ministro Campos Salles

El doctor Campos salles, el general Roca, monseñor Echagüe, el general Garmendia, los doctores Manuel Gorostiaga, Mariano Paunero, ingeniero Valentín Virasoro y otros distinguidos invitados, después del almuerzo ofrecido por el segundo en el Jockey Club al nuevo representante del Brasil.

Aviación en Palermo

Parte de la tribuna oficial en el estadio de la Sociedad Sportiva, durante los vuelos de Garros y Cattáneo.



Garros en evoluciones sobre el estadio.



Los espectadores de una de las tribunas populares. En óvalo: Una parte de la tribuna oficial, donde se hallaba el ministro de la Guerra.

Garros en el Club Francés



El aviador Garros con el ministro de Francia y el barón Antonio De Marchi, en el te dado el domingo por el Club Francés, donde se le entregó el premio de 10.000 francos, como ganador del raid aéreo San Isidro-Buenos Aires.

El conflicto



Doctor José María Ramos Mexía, presidente del Consejo Nacional de Educación.

Desde hace unos días la prensa de la capital, y por fenómeno de inclinación la de toda la república, en una forma u otra se viene ocupando de un incidente o conflicto causado por la actitud de un vocal del Consejo de Educación con el presidente de ese mismo cuerpo, doctor José M.ª Ramos Mejía.

Como es de suponerse, el público se ha dividido en dos bandos, y mientras unos encuentran perfectamente justificada la actitud del doctor Cullen—vocal preopinante,—los otros se inclinan al lado del presidente agredido, y le aplauden la actitud de sus procederes.

Nosotros no venimos en este caso a servir de jueces en tamaño conflicto.

Por de pronto, no es nuestro dominio el del poder judicial, y por otra parte, a la opinión de lectores que representamos poco le interesa lo que pasa de puertas adentro, ya sea que las puertas clausuren el recinto judicial, educacional o parlamentario.

Lo que la opinión pública anhela con verdad y con razón de justicia es que tales pugilatos educacionales no se lleven a cabo entre bombo y platillo, sino que por el contrario, el combate de los adversarios tenga lugar a solas, si es posible entre sombras, sin rayo de luz alguna y sin testigos.

¿Qué puede interesarle a la masa humana si el presidente abusó o no de sus facultades, si acudió o no al Consejo, si a éste lo hace de lado o lo toma en cuenta para sus proyectos e innovaciones?

Sin duda que para el régimen de todas estas cosas y otras cosas afines, habrá reglamentos, disposiciones que regulen el funcionamiento y la marcha de ese cuerpo colectivo; pero si todo eso existe, mayor es el motivo para que el conflicto se resuelva solo, de acuerdo con las cláusulas establecidas, sin entrar para ello en un ambiente de pugilatos, de acrimonias y de prejuicios.

La terquedad no dice bien por esas alturas, donde tiene su solio el Consejo de Educación.

Entre sus miembros debe existir el espíritu de la más amplia tolerancia posible, pues de otro modo las opiniones difícilmente encontrarían lazo de unión, sabiendo que la anarquía intelectual es el rasgo dominante en la inteligencia del hombre.

Con criterios dogmáticos no es posible, además, solucionar problemas de orden puramente reglamentario.

Las minucias, las formas, los protocolos, son cuestiones de segundo orden, acaso de tercera categoría, y hacerlas imperativas en casos como el presente, es iniciar una serie de batallas dogmáticas que fácilmente podrían prolongarse hasta lo infinito.

El P B T, como representante que es de esos niños sobre los cuales el Consejo de Educación ejerce su patronato, desearía ver en sus mayores la más absoluta calma posible, y para esto les pide a los dos elementos discordantes un abrazo de reconciliación como aquel de Mitre y de Roca, en horas históricas para el país.

Ramos Mejía y Cullen pueden llegar a las altas planicies de tan bello gesto y solucionar así lo que un ministro de Instrucción Pública no podría solucionar, por más que le acompañen el talento y la imparcialidad en sus fallos.

PEPE INSÚA.



Doctor Joaquín M. Cullen, vocal.

ENLACES

Señorita
Maria Luisa Drago
con el señor
Antonio Blanco
Cambaceres

Señorita
María Eugenia Carrera Degreef
con el Dr. Ernesto Salas

Circuito pedestre de Buenos Aires



Los corredores del circuito organizado por el Sports Club Buenos Aires, en el momento de partir del cruce de las avenidas Alvear y Sarmiento.

Miguel Soto, del Club Pedestre Argentino, ganador del circuito, en 2 horas y 8 minutos. En óvalo: Un momento de la carrera.

Carlos Lucioni, del Club Velocidad y Resistencia, llegado segundo, en 2 horas y 13 minutos.

Concurso suizo de gimnasia

Carrera de embolsados, uno de los números del concurso organizado por la Sociedad Suiza de Gimnasia en el ''field'' del Club.

Salto de garrocha.

Salto largo con trampolín.

Salto de altura.



Carrera de 100 metros.

Partida de los condes de Lonsdale

El conde y la condesa a bordo del Van Dyck, acompañados de los señores barón Antonio De Marchi, Nicolás Mihanovich, Clemente Onelli y otros amigos.

Conferencia italiana



Parte del auditorio en la conferencia dada por el señor Emilio Zuccarini en el Príncipe Jorge, durante la fiesta organizada por la Sociedad Dante Alighieri, a beneficio de la flota aérea de Italia. En círculo: El conferenciante.

Noble acción de un niño



El niño de 10 años Luis García, que encontró un paquete de 1.000 nacionales en la esquina de Perú y Chile, y lo entregó en la comisaría 2.ª, a pesar de haberle instado algunas personas a que se lo llevara a su casa.—Entrando al colegio.

Luisito cumpliendo sus deberes de escolar.

Juan Capano, empleado del señor Juan Moliné, que llevaba una importante suma en una valija, y perdió los mil nacionales encontrados por el niño.

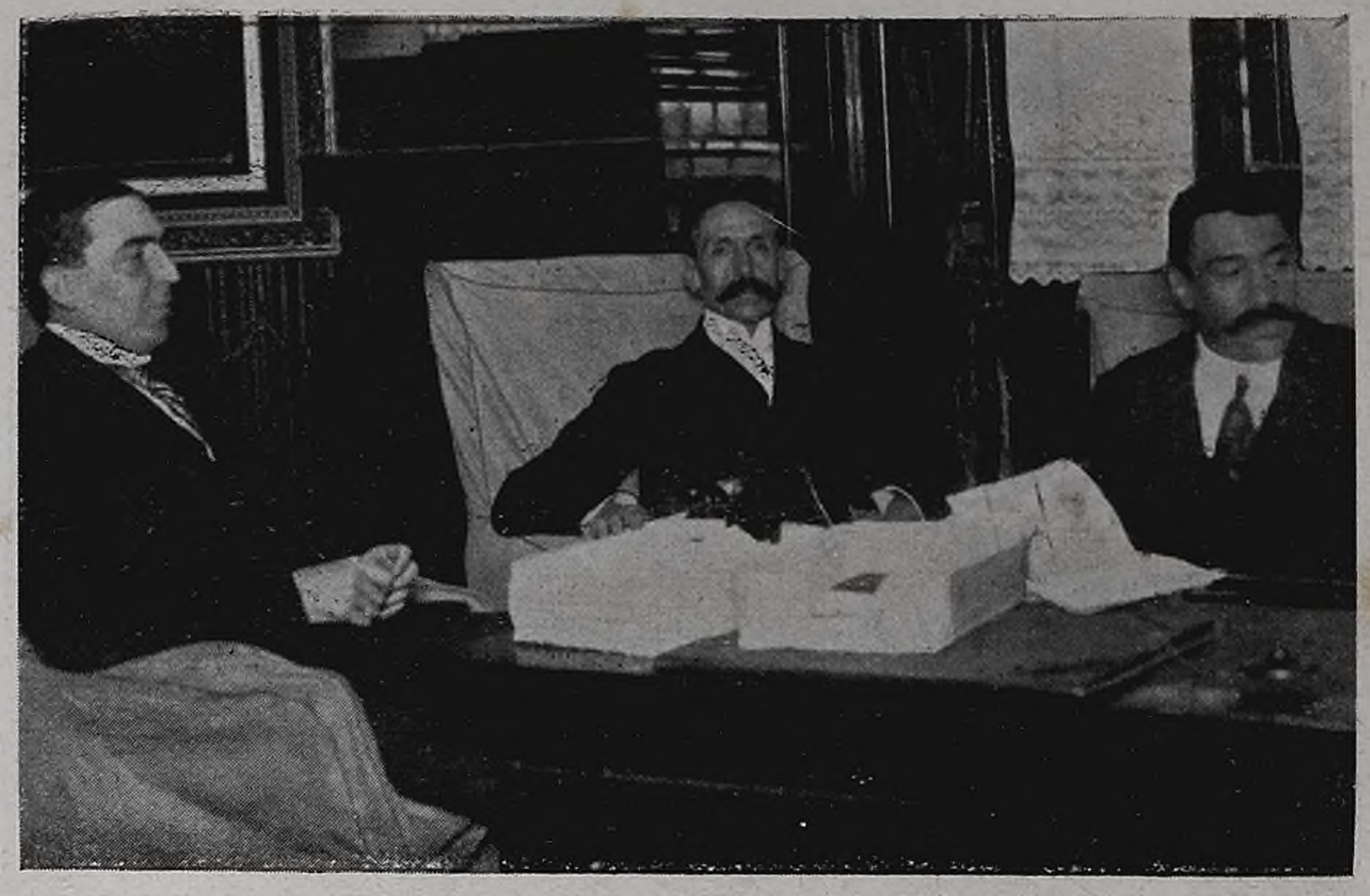
Luis García y Juan Capano. En círculo: El niño jugando a las bolitas con su hermano Enrique.

Al final del escrutinio



Los contadores del Banco de la Nación, señores Mauricio A. Gutiérrez y Rafael A. Pizarro, con sus auxiliares comprobando las sumas hechas por los empleadosdel escrutinio.

Bomberos que colocaban las boletas en bolsas para quemarlas, operación que fué suspendida. En círculo: Las urnas número 40, de San Cristóbal, 2.ª; 180 y 183, de San Carlos Sud, 6.ª; 350, de la Concepción, 12.ª; 439 de San Bernardo, 15.ª; 454 de Belgrano, 16.ª; y 529, de Las Heras, 18.ª, cuyos resultados anuló la junta escrutadora por contener votos de electores no inscriptos n el padrón.



Los miembros de la junta escrutadora, doctores Goytia, Claros y de la Torre, en la secretaría de la Cámara de Diputados, cuando resolvieron suspender la proclamación de los candidatos electos.

En este número pensábamos dar la nota gráfica de la terminación del escrutinio, con todas las alternativas que tanto han dado que hablar. Habíamos empezado por sacar la vista que presentamos como curiosidad tomada dentro del tesoro del Congreso, en el momento en que los bomberos ponían en una bolsa las boletas electorales para quemarlas en uno de los patios del palacio.

En efecto, era el lunes último el día indicado por la junta escrutadora para hacer la proclamación de los candidatos que resultaran electos, pero, debido a que había varias urnas que no se hallaban en las condiciones que estipula la flamante ley, fueron anulados sus resultados por la junta, resolviéndose por la mayoría convocar a elecciones para las mesas anuladas. Firmaron el acuerdo los doctores Goytia y de la Torre, y se comunicó en seguida la resolución al P. E., de acuerdo con lo que establece el artículo 61 de la ley. En consecuencia, convocóse a elecciones para el domingo 28 del corriente.

El escrutinio ha sido hecho por el alma de la justicia.
Daniel Goytia

Autógrafo de Goytia.

"Los jueces deben ciega obediencia y pleno acatamiento a la ley, cualquiera que sea su carácter. No pueden excusar su cumplimiento so pretexto de que ella es absurda o injusta o de que no consulta las conveniencias generales, ni mucho menos corregirla mediante interpretaciones arbitrarias cuando su texto es claro y no deja lugar a dudas, pues la reforma de la ley no es función judicial, sino exclusivamente legislativa."

Jorge de la Torre

"La ley no hace al elector, como no hace las costumbres, como no convierte un hombre en una mujer.

El elector argentino se formará por la educación general y por la instrucción cívica, adquiridas en la escuela, y mediante partidos organizados sobre la base de verdaderos principios."

Opiniones de los miembros de la junta.

Recepción en el Club Alemán



La señorita Ana Tjarks, hija del director propietario del diario alemán "Deütsche La Plata Zeitung" y el señor Germán Bauer, en la recepción que siguió a su enlace.

Sala de armas



La nueva sala de armas del Círculo Valenciano, la noche de su inauguración.—Un cuadro del profesor Ciriaco González con varios alumnos.

Visita a las obras del Metropolitano



Presentación de un grupo donde aparece el doctor Carlos M. Coll, abogado de la empresa que invi-a hacer la visita.

Funcionarios públicos que visitaron en grupo las obras, presenciando el funcionamiento de una excavadora, en la esquina de la avenida de Mayo y calle Salta. En círculo: El ingeniero señor Pedriali, gerente de la compañía Anglo Argentina, con algunos visitantes.

Con el gringo Gangui



''El único que hacía l'escrutiño ateniéntose a la ley, era el dodor de la Dorre''.

En el momento actual, después de la implantación del sufragio secreto y obligatorio y del triunfo de radicales y socialistas en las pasadas elecciones, nos ha parecido oportuna e interesante una "interview" al famoso caudillo villanuevista: el gringo Cayetano Gangui, como cariñosamente lo llaman sus correligionarios y protegidos. En verdad, el tipo es de una actualidad rabiosa y de sumo interés.

Lo sorprendimos en su escritorio de la calle Corrientes 1485, en plena labor, con cinco empleados que tiene a sus órdenes.

A fin de que la cosa no pierda color, transcribiremos el diálogo con él sostenido, letra por letra:

—Pase adelante, che,—nos dice.—¿En qué anta?

—Venía de la redacción de P B T para hacerle un reportaje. ¿Y usted?

—Anto preparante un trabaquite macanudo, che; pero te pide que no digas ne medio en el Bebete, porque quiere dar un colpe.

—Bueno, yo le aseguro que no diré nada del "trabaquito", pero en cambio le agradeceré que me dé su opinión sobre el nuevo sistema de sufragio y la forma en que se han hecho las elecciones.

—Mire, che, se yo te voy a dar me openión sobre este asunte, van a decir lo contrarios que yo hable mal porque estoy respirante por la heride, pero, franca-



Gangui con sus empleados preparando su ''trabaquite macanudo''.



En el escritorio, echando una firma para P B T.

mente, me parece que han heche una gran macana, por varia causas.

—¿Cuáles son? si se pueden saber...

—Primeramende, la ley está llenas de errore e además non ha estado inderpretada per los cuece come es dobido. Fícase aquí lo que dice (señalándonos el artículo 62 de la ley electoral). Aquí está bien glaro: "El presidende leerá, o hará leer per los otros miembro de la cunta, en alta voz, las boleta, que se extraerán, per esto mismo, una a una, de las urna, y se pondrá de manifiesdo a los otros miembro de la cunta, candidados o sus apoderado, echédera, echédera".

Yo estuve allí, en la cámera de los dipudados el primer día e pude oservar que el único que hacía l'escrutiño ateniéntose a la ley, era el dodor de la Dorre; lo demás decaban abrir los sobre a esa punta de zanagorias que habían llevado. Yo quise prodestar, pero de la bara empiezaron a gridar: "¡Que lo saquen a Gangui, que lo saquen!" E me tuve que ir, perque non quería hacer hablar a la quente...

—Y dígame, ¿en qué consisten los errores que usted le encuentra a la ley?

—Con esto tendría para estarme hablanto un año, aunque non poseo faculdades oratorias ni talento, para hacer ua disgurso; pero, tenco l'idea de que para decir la verdad, non e necesaria mucha retórica.

—Es verdad. Me conformo con que no hable más que un minuto, reservándose el derecho de hacerlo como pueda.

—Mirá, che. ¿No le parece una gran barbaridá obligar al ciudadano que vote en segreto? (Entusiasmándose) que no le queda el derecho de que se sepa por quién ha vodado, y de gridar con toda su fuerza: "¡Yo soy radigal! ¡Yo soy cívique!" o lo que sea.

Esto enseña al pueblo a ser hipógrita y ladrón. Sí, señor, porque valiéntose de esta macana del voto segreto, muchos candidados le decían a sus correliquionarios: "vayan a sacarle la moneda a Villanueva, Luro y los otros que pagan, y después vayan a votar por mí", aconsecándoles el robo. Ni más ni menos. Dicen de algún pillo de esto, que se han sacado de diez, veinte y cincuenda, más de doscientos pesos. Esto es una gran picardía!...

Roldancite ha side uno de esto que lo decían en sus discurso. Ya ve, este muchacho tan buene que yo lo quiere mucho, porque lo conozco de cuando era bebete y lo drato de che e todo, mira qué consecos me le da a la muchachada; así han arruinato la propaganda.

—Efectivamente, es una picardía. Bueno dígame ahora algo sobre el "trabaquite" que está haciendo para que pueda adelantar la noticia, ya que he tenido la suerte de sorprenderlo.

—No, sobre este non te puede decir nada hasta dentro de alcunos días, pero te reservo la primicia.

—Muchas gracias.

Pretendimos hacerle escribir, condensando, por supuesto, todo lo que nos había dicho; pero el hombre alegó que no quería comprometerse (con la ortografía); y que una cosa eran las palabras y otra las letras. Agregó que si él escribiera todo lo que pensaba de algunos personajes que se dan mucha importancia, iba a arder Troya por segunda vez. Ultimamente, y con ayuda de su secretario, que es un hombre de "empuje", le hicimos escribir las líneas que van en esta página y en las cuales, valiéndose de la "ironía", manifiesta todo su pensamiento. Nos entregó el papel, le dimos un apretón de manos, y ya sabemos dónde encontrar un "amigue", una casa y un "automóbil", a nuestra disposición.

RAPHA.

Con las leyes sucede como con las mujeres que son buenas o malas, según la forma en que las conduce el marido.

Las leyes son malas, cuando no son aplicadas por hombres rectos. Por lo general, la culpa de las faltas de las mujeres las tienen sus maridos y estos se dan cuenta de su culpabilidad cuando la cosa no tiene remedio.

Cayetano Gangui

Pensamientos de Gangui, traducidos castellano.

El obispo de Cuyo en su diócesis

Monseñor Orzali a la salida de la estación en San Juan, dirigiéndose al palacio episcopal, entre la multitud que lo aclamaba.



El obispo en la capilla de Santa Rosa, donde declamaron composiciones varios niños,

El ministro Gómez en Salta



Grupo tomado en San Lorenzo, después de un almuerzo ofrecido al doctor Indalecio Gómez en casa del senador David Ovejero. Sentados, de izquierda a derecha: Señor Avelino Figueroa, gobernador de la provincia, el doctor Gómez, y el juez federal doctor Daniel Zambrano.

La acusación contra el gobernador Arias



El candidato a la diputación nacional doctor Rodolfo Moreno (hijo), que acusó al gobernador de la provincia, por infracción a la ley electoral.



El doctor Antonio L. Marcenaro, juez federal a quien fué presentado el escrito de acusación.



El doctor Dalmiro E. Alsina, fiscal del juzgado federal de La Plata que dió dictamen pidiendo el desafuero del gobernador de la provincia para su procesamiento.

El señor Arias es un funcionario público. Como tal, é invocando su carácter, ha impuesto una lista, luego se ha hecho también pasible de la sanción que establece el artículo 75 de la ley nº 8871, puesto que ha contribuído con voluntad criminal á que las elecciones no se hayan hecho de acuerdo con la Constitución y la ley.

Pero gozando de inmunidades, es pedido, según el art. 88 de la ley citada, requerir su levantamiento, de manera que solicito de V. E. quiera pedir á la Legislatura de Buenos Aires, levante los fueros que amparan al delincuente y sustancie el juicio hasta su terminación.

- - - - - - - - - - - -

Pero, si se mide con la misma vara á los delincuentes de alto coturno y se ofrece el gran ejemplo de castigar á los elevados cultores del fraude, la confianza pública renacerá y la ley no será un arma inútil.

- - - - - - - - - - - -

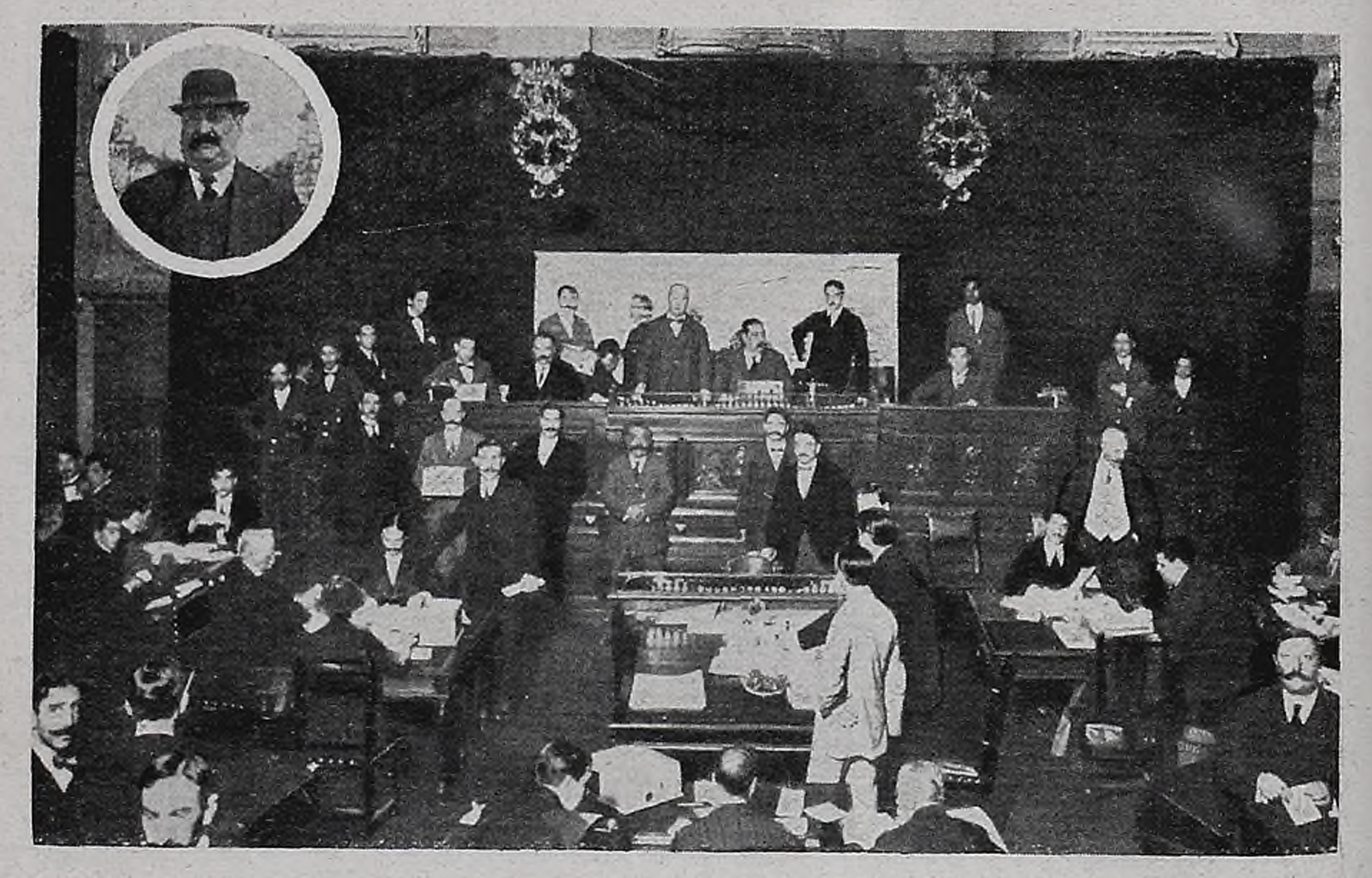
Nos permitimos pedir para este asunto toda la atención y preferencia necesaria, dada su fundamental importancia para las instituciones comprometidas.

Es justicia —

Rodolfo Moreno (hijo)

Parte final de la acusación.

Escrutinio de las elecciones en la provincia



La junta escrutadora y sus empleados durante el escrutinio de las elecciones de diputados nacionales en la Cámara provincial. En círculo: El doctor Zavalla, presidente de la junta escrutadora.

Torneo atlético en San Isidro

Parte de los espectadores del torneo organizado por el Club Atlético.

La llegada en una carrera de 4 000 metros. En óvalo: Una cinchada.



Viendo los premios que han ganado.

Kermesse en Villa Urquiza



Quiosco de muñecas en la kermesse del salón Operai Italiani, organizada por la Sociedad Protectora de Niños Pobres. Señoritas Teresa Villegas, Dolores Schamann, María Heinz y Elisa Cabrera.

Venta de bombones.—Señoritas Luisa Villalta, Eulalia Merediz, Nélida Cúneo y Sara Zoneguilta. En círculo: Las adivinas.



El pozo milagroso. Señoritas Eloísa Arnaldo, Adelina Césped y Fortuna V. de Tussera.

El quiosco de las japonesas. Señoritas María del Carmen Huquenín, María Ester Auñón, María Teresa García y Adela Puente. En círculo: Las señoritas Elisa G. Tussera, Fidela E. Césped Rojas, María E. Martínez y Rosario V. Settier, vendedoras de flores.

DE ROSARIO

Fiestas inglesas

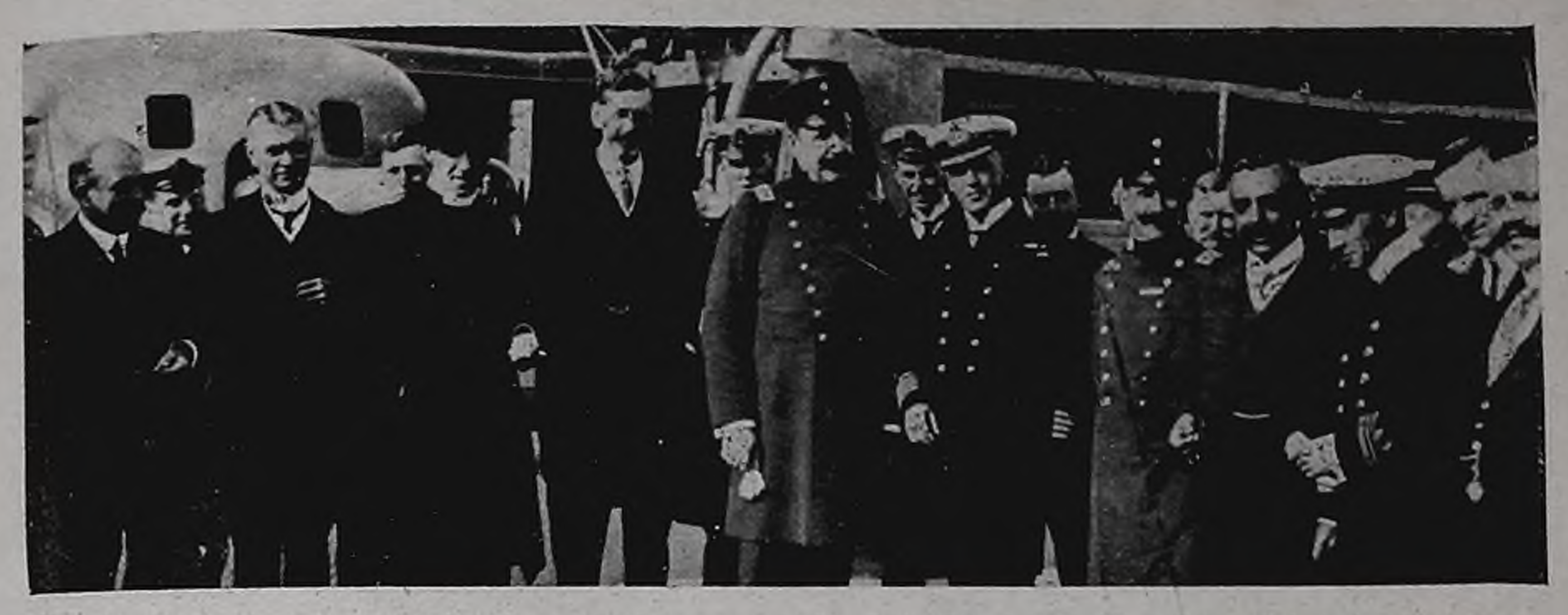


Recepción dada en el Savoy Hotel en honor del ministro inglés Sir Reginald Tewer.

En la escalera del Savoy Hotel, durante un intervalo del cinderella ofrecido a los marinos del crucero británico Glasgow.

DE ROSARIO

FIESTAS INGLESAS



El ministro y las autoridades locales, a bordo del Glasgow, después del banquete que ofreció el comandante Hill.



Un juego de los marineros del crucero, en la plaza Jewell.



Señoritas de la colectividad inglesa en el juego de enhebrar la aguja.



Matinée cinematográfica ofrecida a los marineros del crucero.



El "Team" argentino que jugó con el "team" Marinos del Glasgow, ganando por 6 goals a 2.



"Team" Marineros del Glasgow.

FIESTAS INGLESAS

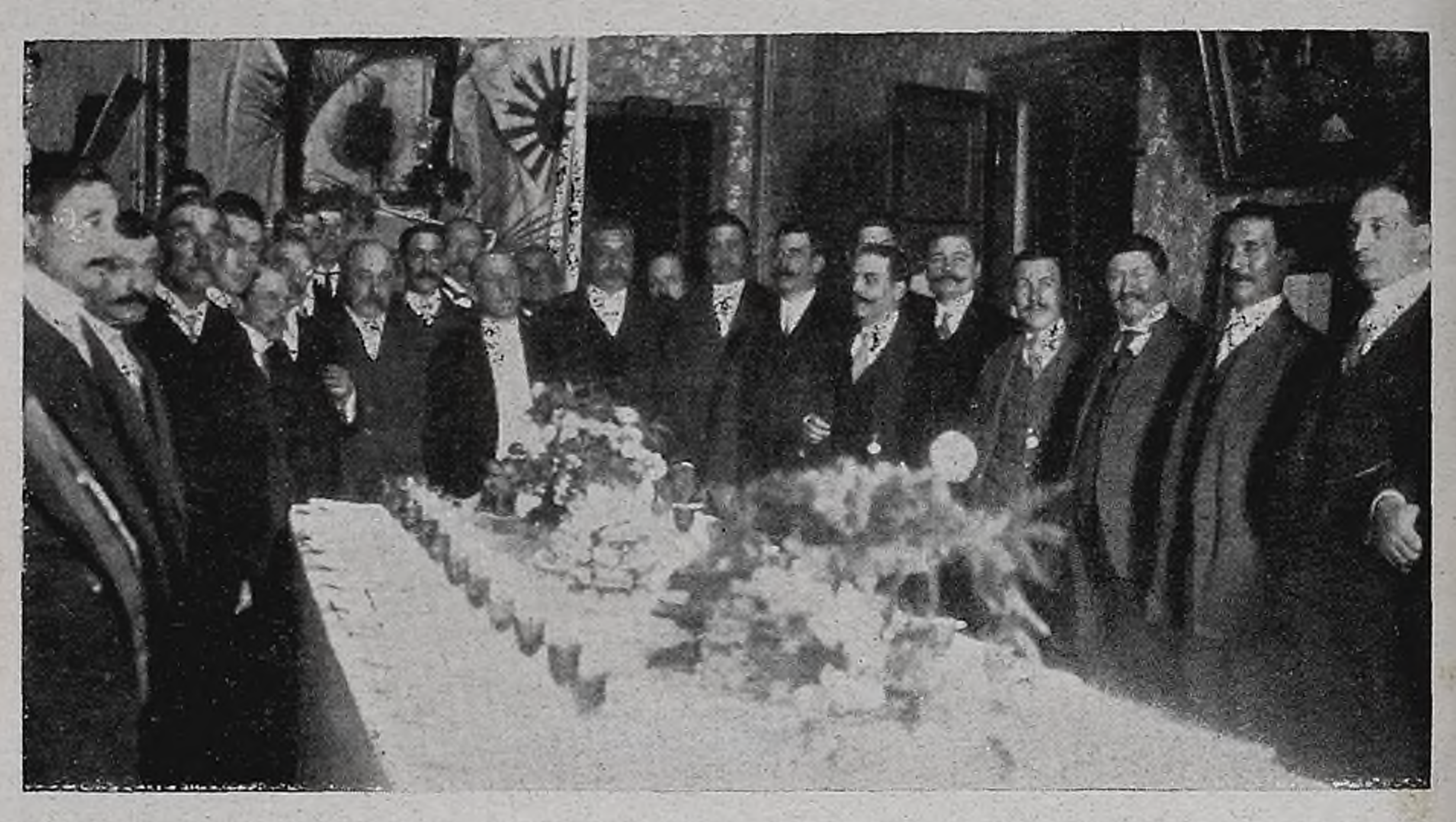


Desfile de la marinería del crucero a la salida de la iglesia de San Bartolomé, donde se celebró una solemnidad religiosa.



Damas de la colectividad inglesa presenciando el desfile de la marinería.

Aniversario patrio uruguayo



Lunch de la Sociedad de Socorros Orientales, festejando el aniversario de los Treinta y Tres, con asistencia del cuerpo consular.

En el Club de Residentes Extranjeros



Banquete de despedida al cónsul del Uruguay, señor Diego Olavarría Le Bas.

Inauguración del Liceo en Minas



El ministro de Instrucción Pública doctor Juan Blengio Rocca y la comitiva oficial entrando en la ciudad de Minas.

Los niños de las escuelas en formación a la llegada del ministro. En óvalo: El ministro, el jefe político y el intendente de Minas, presenciando el desfile de los alumnos.



El ministro en el discurso con que inauguró el centro de enseñanza secundaria.



El "buffet" de la fiesta inaugural.

INAUGURACION DEL LICEO EN MINAS



El ministro en la intendencia de Minas firmando como testigo el contrato para el adoquinado de la ciudad.

Aniversario de los Treinta y Tres

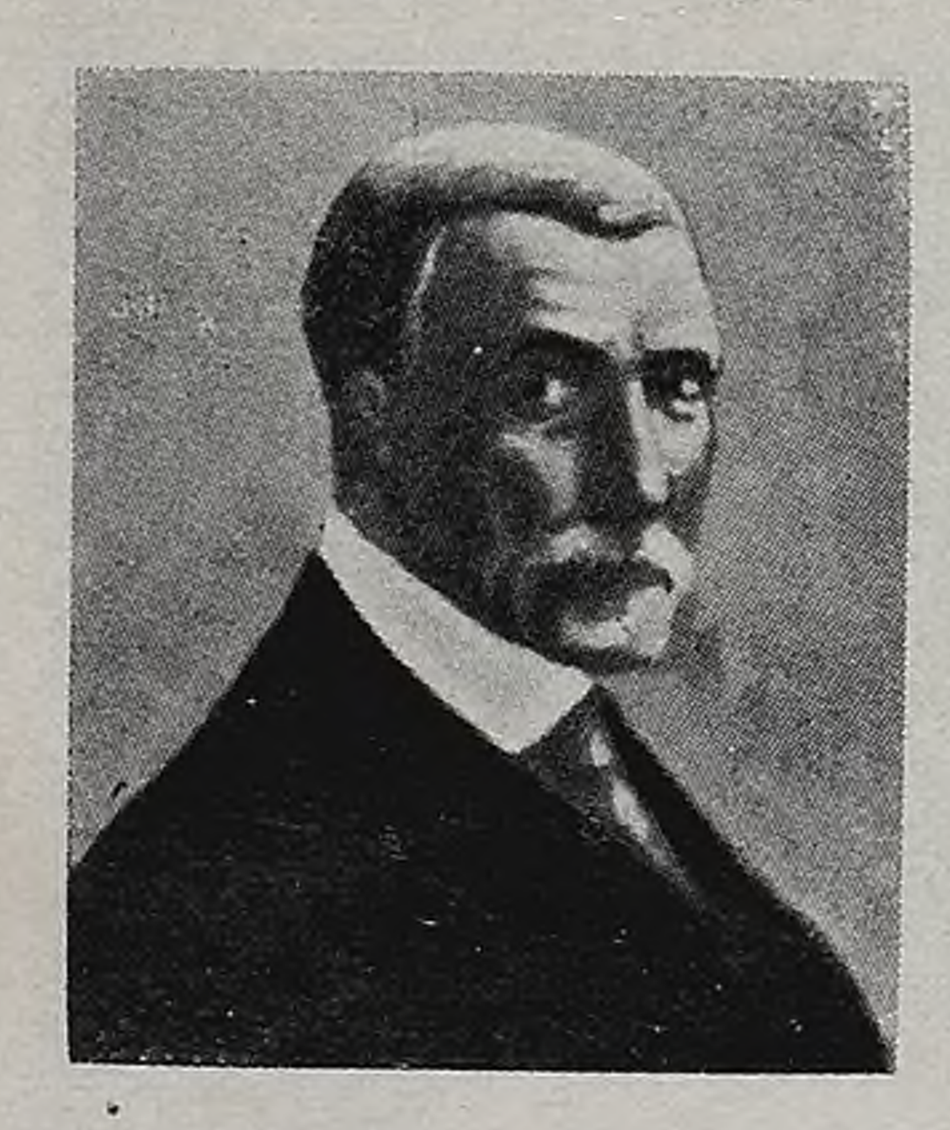


Concurrencia en el ''buffet'' del baile dado por el Centro Militar y Naval con motivo del aniversario patrio.



En un intervalo del baile.

Víctimas del naufragio del Titanic



Señor Ramón Artagaveytía, que pereció en la catástrofe del Titanic.

El naufragio del gran paquete Titanic en su viaje de Southampton a Nueva York, que ha costado tantas vidas, ha enlutado también a algunas personas de las orillas del Plata. El señor Ramón Artagaveytía y los hermanos Francisco y Pedro Carrau, figuran entre las víctimas.

A estos últimos, según telegrafían de Nueva York, un señor Pardo, sobreviviente, los vió a su lado durante el naufragio, tranquilos, sin dar la menor muestra de azoramiento.



Señor Francisco Carrau, otro viajero del Titanic, que pereció.

El mejor de los mundos posibles

Desde hace algún tiempo, coincidiendo con la "europeización", que está de moda hasta para andar por casa, viene haciéndose dueña y señora de varios escritores, así nacionales como importados, la musa del hastío, del cansancio de la vida, y no es lo peor que expresen en sus artículos la falta de alegría que los domina, sino que quieren convencer a todo el que los lee de que en la República Argentina todos nos aburrimos muchísimo, y las mismas personas que podrían divertirse porque tienen cuenta corriente en los bancos, carecen de ideales y de goces de los llamados inefables, y no sabiendo qué hacer con el capital que poseen, lo guardan, en vista de que el dinero no da la felicidad.

Reconozco que hay algo y aun algos de acierto en tales lamentaciones, pero es preciso no dejarse vencer de esa manera. Es cuestión de carácter. La culpa, muchas veces, la tenemos notsotros. No la tiene el país.

Precisamente no debemos quejarnos por eso de la monotonía. Hasta el clima es variado. En este inmenso o no bien medido territorio, tenemos todos los climas. Cada cual puede elegir el que más le guste, como en un muestrario.



El suelo es fértil, y aquí se produce trigo, maíz, lino, centeno, avena, cebada y... maní. En Tucumán, la caña. No de escobas, la de azúcar. El café, no sé donde, pero se encuentra por doquier, especialmente en la avenida de Mayo, y el tabaco, en el café y en todas las cigarrerías y almacenes de comestibles. En Mendoza cultivan la vid y se suben a la parra. Además abundan el trébol, el trebolillo y otras hierbas. Hay una que es mate. Yo no la tomo, porque no da lustre. En una palabra, no se puede pedir más a la tierra argentina, por exigente que uno sea. Aunque lo sea uno y otro. Abundancia, variedad, bondad y belleza, equidad y aseo. Aquí la agricultura es principio y fin de todas las cosas. "Alfa-ifa y omega".

Pues con la ganadería no hay quien no salga ganando. Hay reses a millones. Criollas, mestizas y de puro "pedigree", que diría... Shakespeare. Y ovejas de casta y puras. Y puros carneros. Algunos he visto yo tan grandes, tan anchos de lomos y con tanta lana, que parecían camas de matrimonio en las cuales faltaban sólo las sábanas.

Pero esos escritores a que aludo son descontentadizos y persisten en el aburrimiento. Se quejan del "cultivo de las letras", que les produce una cosecha de disgustos. Dicen que se les marchitan las ideas en este medio ambiente y que no les sale un pensamiento ni en maceta.

Yo no los entiendo. Ahora precisamente tenemos un movimiento literario y periodístico vertiginoso. Salen libros y salen revistas. ¿Dónde? ¡Donde menos se piensa!

Que se quejen los agricultores porque les ha faltado la "inmigración golondrina", lo comprendo al par que lo deploro, como si fuera cazador y tuviera escopeta. pero ¿nosotros, los intelectuales? Pues si nunca pudimos soñar lo que está ocurriendo en el "mercado de las ideas"! No llega vapor al puerto en que no venga alguna personalidad notable, campeón mundial del arte o de la literatura, de la "high life" o del cinematógrafo. Franceses, italianos, ingleses, españoles y rusos Ya empiezan a venir señoras que también saben escribir libros, bordar al realce y tocar el piano por cifra.

Mediten mis dignos compañeros y vivan la vida tal como se presenta, haciéndose presentar a cada huésped distinguido. Cuenten con él, y si es del bello sexo, con ella. Cuenten con la huéspeda.

Esta "inmigración" no es golondrina. Hay quien la supone gorriona. Pero sea como fuere, viene a introducir en el país las conferencias de colores y dibujos variados.

No cabe duda de que cabe aquí mucha gente y el sol sale para todos; de manera que por si acaso esos compañeros míos, por recelos de la competencia es por los que ponen mal gesto, sonrían como cuando están delante del fotógrafo y no miren al objetivo. Tengan un "bello gesto", según se dice ahora. Ellos también son competentes. ¿Que conferencian los extraños? Pues que los argentinos hagan lo mismo, y será lo propio, sin que lo extrañe nadie. "Conferencias del país y extranjeras". Yo que no puedo hablar muy alto, voy a poner de moda el tono confidencial, único que me permite este hilo de voz que me ha quedado. Le llamo hilo inmodestamente, de ser algo, es algodón.

Este es un pueblo joven, y la juventud literaria está en la edad de las ilusiones.

¿De manera que a los intelectuales de la vieja Europa se les prepara un recibimiento con automóvil, fotógrafos, repórteres y coro de acompañamiento entre vítores y aplausos hasta el hotel, no faltando más que la música y las luces de bengala para completar la apoteosis, y a los de aquí no pensamos en dispensarles más favores que los del bombo en los diarios amigos? Pues eso, francamente, no es patriotismo, y así no se hace nada con arte.

Están comprándose y vendiéndose terrenos a precios elevadísimos, y lo único que no se valoriza entre nosotros es la propiedad intelectual.

¡Cualquiera diría que es un robo!

DIEGO DE MIRANDA.

El contraste de las modas



Desde los tiempos de Adán
(no recuerdo el apellido),
las mujeres siempre están
modificando el vestido,

pues su constante deseo
consiste en estar muy bellas,
por lograr que el sexo feo
ponga los ojos en ellas.

Y al juzgar que estriba todo
en el modo de vestir,
cada vez visten de un modo
por llegarlo a conseguir;

que aunque es la mujer muy [lista
no ha llegado a comprender
que jamás pierde de vista
ningún hombre a una mujer,

no por su traje bonito,
aunque valga un capital,
sino por su buen palmito,
por su gracia y por su sal,

que despertándole antojos
de dulce amor con excesos,
le hace decir con los ojos:
"¡Me la comía a usté a besos!...

El hombre, que en esto es [ducho,
escrito en sus ojos ve:
"¡Y me alegraría mucho
poder complacer a usté!..."

Mas aunque debiera esto
ser una prueba palmaria,
poniendo de manifiesto
que no es en la indumentaria

donde va el hombre a fijar
su pensamiento atrevido,
la mujer ha de inventar
cada semana un vestido.

Y por llamar la atención
quieren ponerse elegantes,
y la llaman con razón,
pero es por lo extravagantes.

Además de que su ropa
tiene el grave inconveniente,
tanto aquí como en Europa,
de hacer reir a la gente,

pues la dama encopetada,
luzca poco o mucho el talle,
a veces va embarazada
e incómoda por la calle.

Con el miriñaque antaño,
por demasiada soltura,
con los "entravés" hogaño
por demasiada estrechura,

siempre un entorpecimiento
ha de encontrar la mujer,
que le cause el sentimiento
de no poderse mover,

cuando se empeña... el destino
en transformar la belleza
del género femenino
de los pies a la cabeza.

DEUSDEDIT.

Memorándum



—¿ Para qué se ha hecho usted un nudo en el pañuelo ?
—Para acordarme de que estoy en el ejercicio de la presidencia. ¡ Como a cada rato se manda mudar don Roque !...



EL EQUIPAJE DEL PAPA

CUENTO

Largo, estrecho y penoso dicen que es el camino del cielo. En la parte terrestre de esa vía abundan las espinas, zarzas y pedregales, amén de las malquerencias, envidias y contrariedades morales, que la hacen áspera y dificilísima. Pero el varón justo cubre las espinas con mullida alfombra de paciencia, y en un santiamén se encuentra con su mano asida al aldabón del paraíso.

Sin duda tan piadosamente procedió un fraile capuchino, que en olor de santidad pasó hace poco tiempo de este valle de lágrimas a la vida perdurable. Y como en aquel marmóreo baluarte de la cristiana fe no habían abierto grieta ni resquicio el orgullo que hincha y disgrega, ni la duda que resquebraja y carcome, tan luego como sus ojos se cerraron a la luz terrenal, el alma ascendió por el éter como burbuja gaseosa en vaso de agua pura, y entró en el vestíbulo de la mansión celestial, donde los elegidos encuentran la bienaventuranza.

El periespíritu de aquel santo conservaba sus rasgos personales y hasta sus vestiduras monacales. Cubría el macerado cuerpo el tosco y pardo sayal, calzaba las sandalias, y casi cubría su flaco y curtido rostro la gris y enmarañada barba, que, creciendo en toda la cara, apenas dejaba ver allá en el fondo de las hundidas órbitas unos ojos mortecinos más hechos a mirar las miserias del suelo para despreciarlas, que atrevidos como para ver las magnificencias celestes. Conservaba su hierática actitud terrenal con la capucha calada, la cabeza inclinada y las escuálidas manos escondidas bajo las amplias mangas del hábito.

Llegó el buen fraile a la puerta celestial, persignóse contritamente, murmuró con fervor un padrenuestro, y, procurando hacer el menor ruido posible, golpeó con el aldabón una sola vez, horrorizándose al sentir las sonoras repercusiones del golpe en aquellos interiores, que debían estar muy vacíos, cuando tanto contestaban los ecos

Parecióle imprudente al fraile repetir el llamado, después de esperar un rato a que alguien acudiera, y con toda filosofía, como hombre hecho a resignarse, se arrimó a un rincón del vestíbulo, sumergiéndose en místicos arrobamientos.

Pero pronto vino a distraerle de ellas inusitado movimiento de arcángeles y ángeles que, filtrándose por la puerta del empíreo, iban y volvían, salían y entraban, deslumbradores y magníficos en sus amplias dalmáticas y flotantes túnicas. Y, como entre espíritus perfectos, el deseo substituye a la pregunta formulada, pronto el capuchino supo que aquel angelical movimiento, era ocasionado por haberse dignado Dios llamar a mejor vida a su representante en la tierra, el sumo pontífice romano, que acababa de emprender el camino de la celestial Jerusalén, adonde llegaría de un momento a otro.

Meditaba el buen franciscano sobre el suceso tan importante para toda la cristiandad, cuando sintió que alguien le tiraba de una manga y le dirigía esta pregunta:

—¿Qué haces aquí, hermano?

—Espero que abran la puerta, si Dios me acuerda su indulgencia y su gracia.

—¿Habéis llamado?

—Sí, padre; pero nadie ha respondido.

El interpelante hizo un gesto de impaciencia y quedó pensativo, silencio y pausa que aprovechó el mendicante para darse cuenta de quién era su interlocutor.

La flúida envoltura semiterrenal representaba un sacerdote joven, fornido, sano, bien vestido y aun exhalando un perfume más mundano que el del incienso. La viva y centelleante mirada revelaba un enérgico campeón de la milicia de Cristo, y el hábito negro, ceñido con ancha faja y el bonete de triple arista, delataban como clásico uniforme al peleador guerrero de la Compañía de Loyola.

—Llamemos otra vez, y más recio, —dijo el jesuíta.—Tal vez San Pedro ha vuelto ya a su portería.

—Hacedlo, padre, si gustáis—contestó el franciscano,—pero sé que todos están muy ocupados, preparándose para recibir al papa, que ya debe de estar en camino, y que es muy extraño tarde tanto en llegar.

Dió un salto al oirlo el de Loyola, y exclamó:

—Hubiéraislo dicho antes, hermano, y ya estaríamos en el cielo. Dejadme hacer.

Y en menos que se santigua un cura loco, el fornido jesuíta levantó al flaco capuchino, púsosele a horcajadas, le ordenó asegurarse bien, y llegándose a la puerta golpeó en ella tan recio y seguido, que parecía venirse abajo el aldabón.

Aunque fuera más sordo que un bonete, el celestial portero no dejará de oirlo y alarmarse. Ni se detuvo a mirar por el ventanillo, sino que abrió de par en par la puerta. Mas sin dejarle preguntar nada. el astuto jesuíta, con el capuchino a cuestas, lo atropelló, lo dejó tambaleándose y se entró por el paraíso a todo correr, gritando desesperadamente:

—¡El equipaje del papa!

Y vean ustedes cómo un "canard" bien aprovechado sirve para que entren dos frailes en el cielo.

JULIÁN DE VARGAS.



La gran carrera



Ni aun conducido por la diosa logró llegar el primero.



ESCENA I

El salón está lleno de damas y señoritas, entre cuyos sombreros amarillean como melones las calvas de varios oyentes respetables.

Son las 5. El conferenciante aparece en el escenario, saludado con un murmullo simpático. Se coloca tras la mesa, pone su reloj sobre el tapete, tose discretamente y hace un exordio modesto.

—No dispongo sino de una hora—continúa—y el tema requeriría muchas conferencias. Trataré, sin embargo, de exponeros el ... la...

(Rebusca en su carpeta. Aparte: Pero ¿cuál era el tema? No recuerdo. ¡Me he lucido!)

En voz alta.—El arte de la tragedia entre los griegos desde... hasta...

(*Aparte*—He cambiado los papeles. En vez de mis notas sobre la tragedia griega he traído las cuentas de mis proveedores. ¡Calma y serenidad!)

En voz alta.—Desde Sófocles á... Hasta que el tiempo despiadado venga a detenerme, porque una hora ¡se va tan pronto! (Aparte: ¡No son más que las 5 y 20 y no sé qué decir!)

—Sófocles, bien lo sabéis, vivió antes de Jesucristo... no os haré la injuria de recordar en qué año. Era un trágico... que hacía tragedias... (El público sonríe, creyendo en una broma.)

—Señoras, señoritas... ya conocéis la vida de Sófocles. Ya sabéis cómo nació y cómo murió. Todos hemos aprendido la historia de sus penosos comienzos... su vocación a prueba de desengaños... sus luchas con los empresarios y con los comediantes... la indiferencia que al principio le mostraba la crítica... el éxito atronador que obtuvo por fin su primera obra maestra. Todo esto es, como si dijéramos, historia antigua. Lo que es muy poco conocido, y de ello os voy a hablar, antes de abordar el estudio severo de la tragedia en sí misma, es un detalle de la vida privada del ilustre griego: las cuentas de sus proveedores, documento curiosísimo que arroja mucha luz sobre las costumbres de aquella sociedad. (Sigue hablando un rato sobre este tópico).

Esta es su cuenta de lavado y planchado. Tomo de ella las indicaciones siguientes: Una camiseta de punto, quiero decir, una túnica, 35 céntimos... Naturalmente, no se trata de céntimos; pero traduzco para mayor claridad... en el original griego el precio está en dracmas. La dracma, bien lo sabéis, señores, venía a ser aproximadamente nuestro franco actual. (Aparte: Esto es todo lo que sé sobre Grecia.)

(Mientras el conferenciante divaga, el público femenino discute en voz baja sobre sus cualidades físicas, el corte de su vestido y el timbre de su voz.)

—Veo, en seguida, una camisa... una toga, 30 céntimos. En fin, un péplum, seguramente el de su señora, 1fr.40. Esto es todo. Total, 2 francos y 5 céntimos para dos, lo que no es caro. Hoy, señoras y señoritas, flores encantadoras del jardín humano, la más modesta de entre vosotras no se contentaría con semejante presupuesto de lavado y planchado. Es indudable que desde Sófocles acá todo ha aumentado considerablemente... vuestras necesidades de tocador, ropa interior y modista, señoras y señoritas, pero también vuestra elegancia y vuestras exquisitas seducciones, que nos embriagan y nos hacen capaces de todo y de mucho más aún. (El conferenciante vuelve a tomar un sorbo de agua y... tiene un pequeño sobresalto de satisfacción. Con sorpresa fingida, dice):

—¡Ya van a dar las 6! Señoras, señoritas, señores, el tiempo que se me había concedido acaba de expirar, y con gran sentimiento mío no he podido abordar la historia de la tragedia griega en sí misma y en sus proyecciones. Recibid mis humildes excusas; pero en el curso de un viaje ideal como éste, cuando se trata de esa maravillosa época, cada hecho, cada detalle, son otros tantos bancos deliciosos sobre los cuales se detiene uno y descansa.

(Aplausos repetidos, porque el público se da cuenta de que su conferencia ha terminado.)

ESCENA II

El conferenciante (en el despacho del director de las conferencias y disponiéndose a salir).—¡Qué horrible plancha! Ahora me acuerdo de que no era de Sófocles de quien tenía que hablar, sino de Homero. ¡Y yo, que he sacado a relucir sus cuentas de la planchadora! Y para colmo, mi mujer habrá enviado mi trabajo sobre Homero al director para que lo haga imprimir. ¡Estoy perdido!

ESCENA III

El director. (Entrando precipitadamente y tendiendo la mano).—Ya he tenido el placer de oirlo y además, acabo de recibir su trabajo. ¡Mis felicitaciones! ¡Qué éxito!

El conferenciante.—Pero ¡qué percance! Figúrese que...

El director (sin atenderlo).—¡Qué de originales y profundas consideraciones sobre Homero y sus inmortales poemas!

El conferenciante.—Entonces mis... mis notas sobre Sófocles...

El director.—¡Sófocles! ¡Calle! Ese sería un tema interesante que podría usted desarrollar de manera admirable en otra conferencia.

El conferenciante (aparte y lleno de júbilo).—¡Loado sea Dios! Nadie me ha escuchado una palabra.

E. JOLICLER.

TIPOS DE LA CALLE

Los niños "bien"



—¡Fijate, che, qué programa: nos fuimos en el 60 H. P. a Olivos, atropellamos a seis individuos y luego caímos al bar y rompimos todos los espejos!... ¡Qué farra, che hermano, qué farra!

—Y luego dicen algunos pavos que sólo se divierte la gente en París.

Mis delicias



Lo que nos ordena Dios
con más impulso querer,
son dos cosas, sólo dos,
que van una de otra en pos:
son el vino y la mujer.
y yo, como soy amante
de cuanto Dios ha ordenado,
procuro, siempre constante,
tener al vino delante
y una mujer a mi lado.

* * *

Cuando, después de be- [ber,
se siente al vino subir
poco a poco y ejercer
su diabólico poder
haciendo al cerebro hervir,
y trabando la razón,
multiplica la alegría,
suelta la imaginación,
amordaza el corazón
y exalta la fantasía,
el hombre más ignorante,
por estólido que sea,
es capaz, sin que le espante,
de abarcar en ese instante
del Infinito la idea.

* * *

Cuando la mujer amada
con cálido desosiego,
por el amor inspirada
nos envuelve en su mirada
como en un baño de fuego,
y bajo el influjo ardiente
de profundo arrobamiento
allá en el alma se siente
como de un beso candente
el vago estremecimiento,
no hay hombre, por in- [sensible
que su corazón parezca,
que sintiéndose impasible,
por ese goce indecible
hasta la vida no ofrezca;
no existe quien al fulgor
mágico de una mirada
no perciba el resplandor
del cielo tras el amor
de la mujer adorada.

* * *

Lo más noble que hizo [Dios,
y esto está claro de ver,
son dos cosas, sólo dos,
que van una de otra en pos:
son el vino y la mujer.
Por eso siempre he pen- [sado
que la existencia es muy [bella.
gozándola, sin cuidado,
con una mujer al lado
y enfrente de una botella.

LEONCIO
LASSO DE LA VEGA

Ante la justicia



El agente. — Aquí le traigo al general de La Verde.
La Justicia. — ¿General?... ¿qué cuerpo manda?
El agente. — El cuerpo del delito... electoral.



Ambos se profesaban un odio feroz. Más de una vez se encontraron frente a frente, en el camino real; el uno que iba al pueblo, el otro que volvía. Con mano crispada sofrenaban las cabalgaduras, echábanse hacia atrás el amplio chambergo, mirábanse airados, y luego, como no encontrasen tal vez un motivo aparente para "trenzarse", seguían cada uno su camino, silenciosamente, acariciándose el cinto.

Don Juan era capataz de la estancia El Tostao. Así, ni más ni menos, la había bautizado su dueño, el viejo Robles, tan criollo como su capataz, y tan indiferente como éste a la ausencia de una letra.

En El Tostao no se conocían los refinamientos de las estancias modernas. El patrón se sentaba a la misma mesa de sus peones, esto es, al lado del fuego, junto al fogón. Claro, que para él era el asiento más cómodo y el primer tajo al jugoso churrasco; pero esa campechana familiaridad del viejo estanciero le había valido el afecto sincero de toda su peonada, siempre dispuesta y lista a lo que le mandase, ya sea en el trabajo o en las elecciones.

Cuando se encontraban reunidos en la cocina, nadie tenía reparo en hablar. Se decía de todo, y todos los sucesos se comentaban. Pero el tema favorito era el sinvergüenza de don Pedro, el capataz de los Peralta, cuyos campos eran linderos con la estancia de Robles.

—¡Vea que les da que hacer el hombre ese!, solía decir el patrón. ¡Si le habrán sacao el cuero al pobre, siempre junto al asador! Bueno, también él tendrá su estaqueadero, ¡qué embromar! Y el viejo sonreía picarescamente, complacido de la tenacidad de su gente.

Don Pedro era, en verdad, una sombra en la apacible existencia de don Juan. Ambos, sin embargo, tenían casi las mismas amistades y eran conocidos y bien recibidos en todas partes. Vinculados al pago desde su infancia, habían ido trabajando, cada uno por su lado, conquistándose fama de honestos y honrados. Los dos eran igualmente respetados y temidos, porque como buenos criollos, hicieron conocer, siempre que pudieron, la pujanza del brazo y el valor personal. Ambos tenían anotados en sus fojas de servicios incidentes caballerescos, que fueron resueltos cuchillo en mano y alto el corazón.

Hacía quince años que don Pedro y don Juan se hallaban distanciados, acrecentándose esa rivalidad a medida que pasaba el tiempo. No fué por cuestión de polleras ni asuntos de honor.

Un mal alambrado, el primer alambrado que separaba los dos campos, provocó una ardiente cuestión de límites que hubieron de dilucidar personalmente los dos capataces. La mediación del viejo Robles impidió el lance, obligando terminantemente a don Juan a retirar algunos metros el alambrado.

De ahí partió ese profundo odio, que en el curso de los años se convirtió en hábito en la vida de los dos. El uno por haber sido vencido y el otro por las mortificaciones de su contrario. Imposibilitados de dirimir la cuestión con el filo de sus dagas, porque ello se lo impedían enérgicamente sus patrones, iban juntando rabia día por día y año tras año.

Como sus tareas los obligaban a verse continuamente, la rivalidad se revelaba hasta en los menores detalles. Si don Juan adquiría un poncho de vicuña o un cojinillo valioso, al otro día don Pedro, como al descuido, se pasaba las horas por los campos de Robles exhibiendo idénticas prendas. Un hermoso caballo obscuro que le regalara el viejo Robles a su capataz, provocó tan horribles preocupaciones en don Pedro, que estuvo ausente de la estancia durante ocho días, buscando en todas las tropillas del partido un animal de la misma apostura y el mismo pelo. Como no consiguiera su objeto se volvió a la estancia, y al día siguiente, el obscuro de don Juan amanecía muerto en el palenque.

Pero donde se ponía de relieve todo el odio que se profesaban, era en los rodeos. Cada uno a su turno se mostraba implacable. Los animales eran revisados minuciosamente, y la tarea se prolongaba muchos días. Por fortuna este último detalle obligó a los patrones a encargarse ellos mismos del trabajo, teniendo alejados a sus respectivos capataces.

Pero alguna vez había de tener su fin esta profunda antipatía entre los dos paisanos. Amigos comunes de ambos intentaron en más de una ocasión reconciliarlos, pero sin resultado, hasta que al caer de una tarde, el viejo Robles le dijo a su capataz mientras desensillaba:

—¿Sabés que esta mañana lo encontré al otro que iba pal pueblo? ¿Por qué no te vas a encontrarlo a la vuelta, siquiera pa que se saluden? ¿No ves que ya es muy feo que anden así dos hombres viejos! ¡A ver, pues, hijo, si termina eso!

Don Juan no dijo nada, y al poco rato montaba a caballo y partía.

Algunas horas más tarde, ya de noche, mientras el patrón conversaba con los peones en la cocina, sintieron los pasos de un caballo.

—Es don Juan que vuelve... al parecer, dijo uno.

Salieron afuera, pero el caballo venía tranquilamente al paso, sin jinete. El viejo Robles no dijo una sola palabra; montó en el mismo flete y se alejó por el camino al galope largo. Algunos peones saltaron en pelo sobre sus cabalgaduras y lo siguieron.

Al doblar un recodo, frente al alambrado que dividía las dos estancias, una masa obscura en el camino, les detuvo la marcha. El viejo patrón desmontó rápidamente, con mano temblorosa encendió un fósforo, y ante la mirada atónita de todos se iluminaron los cuerpos de los dos capataces estrechamente unidos, ambos con el cuchillo clavado en el corazón.

F. DE LERMAN.

Frases cómicas



—Yo, mamá, no quiero casarme.
—¿Por qué, hija mía?
—Porque soy demasiado ignorante.
—No importa. Los hombres no aman a las demasiado inteligentes y superiores.
—¿Crees que todos los hombres son como papá?



En una biblioteca:
—Usted sería un excelente cajero.
—¿Por qué?
—Porque no sacaría nada de la caja, como no ha sacado nada de los libros.



—Querido Enrique, aquélla que ves allí, es mi esposa.
—¿Civil?
—No, hijo; de lo más incivil que se conoce.

—¿Por qué tiene en su potrero ese cartel con el automóvil pintado?
—Porque así no entran aquí cerdos, vacas, perros, etc. En cuanto lo ven los animales, disparan, temiendo que los atropelle.



—¿Qué te ha decidido a formar parte de la liga para la protección de las aves?
—Las últimas cuentas de los sombreros de mi señora, que traían un platal en plumas.



El oficial.—¿Por qué cree usted, sargento, que ese soldado estará tranquilo en medio del fuego?
El sargento.—Porque en mi pueblo, era el que guiaba a todos los cazadores chambones que iban de la ciudad.



Profunda simpatía inspiráronme siempre las hermanas de la caridad, y muy a menudo un sentimiento que no sé explicarme satisfactoriamente, aun cuando creo tenga menos que ver con la austeridad de las tocas que con la triunfal belleza de sus rostros pálidos... No es de extrañar, por lo tanto, que llamara mi atención un grupo de tres de estas religiosas, del cual se destacaba una bastante entrada en años, que tuve oportunidad de observar en cierta casa de comercio que se especializa en artículos de iglesia. Animada discusión sostenía la última con el dueño de casa. Sobre el cristal de la vitrina, junto a la cual estaban, veíase toda una gentil cohorte de esos pensionistas celestiales que el leño o la terracota, artísticamente modelados, ofrecen como ídolos a la adoración de los fieles.

—Yo le repito a usted — notaba la vieja hermana— que le pedí un San Juan y usted me envió un San Gabriel.

—¡Si usted está tan segura!...

—¡Oh, sí! — añadieron las jóvenes —nosotras lo recordamos perfectamente. Estaba bien señalado en el catálogo, con una crucecita, como los demás pedidos.

Veíase en el comerciante su deseo de conciliar hábilmente.

—Bien, será así. Yo no pretendo sostener lo contrario. Quise solamente insinuar la posibilidad de una equivocación al señalarlos. Por lo demás no vale la pena de hacer de esto cuestión trascendental, al fin y al cabo tanto da uno como otro y...

—¡Ah, no! Eso no... Resultaría entonces lo mismo aceptar un San Benito por un San Canuto.

—¡Y bien, señora! ¡Yo creo que los dos son santos!

—Pero uno es blanco y el otro es negro.

—Lo que no quita que ambos estén en el cielo.

—Y eso ¿qué tiene que ver? ¿No estamos todos aquí en la tierra, y acaso somos iguales? ¿Me va a comparar usted, por ventura, a San Simeón con San Pedro, ni a Santa Eulalia con la Virgen del Huerto?... Claro que todos son santos y están en la gloria, pero, ¿se animaría nadie a sostener que tanto da un San Silvestre, casi ilustre desconocido en el mismo santoral, que un aristocrático San Luis Gonzaga? ¿Puede usted opinar que valga tanto para los devotos, Santa Casilda Melitona como Santa Clara y Teresa de Jesús? ¡De ninguna manera! Observe usted que existen once mil vírgenes, de las que ni siquiera se conservan las fotografías, y en cambio una sola Virgen María, madre de Dios, del Hijo y del espíritu Santo...

—¡Amén!—se creyó en el deber de completar el discutidor comerciante.

Sin parar mientes en la interrupción, continuó la religiosa:

—... a la cual rinden culto millares de fieles. Y que cualquiera de los trece apóstoles, sin descontar al mismísimo Judas, goza de más fama que trece mil santos de quienes nadie se acuerda ni para pedirles un servicio.

Con la cabeza asintieron las otras dos hermanas, que se entretenían curioseando las estatuitas.

—Es que yo me guío por las doctrinas del Señor, ante cuyos ojos deben ser todos iguales, puesto que les ha conferido el mismo título,—arguyó el hombre.

—¡Deje usted tranquilo a Dios, que disimula estos asuntos! Los méritos de que usted habla son de otra índole.

—Permítame, señora, que no comparta su manera de pensar. Yo opino distinto. Y prueba de ello es que en mi catálogo pongo a todos a igual precio, sin tener en cuenta sus nombres ni sus apellidos. ¡Esas son mis convicciones!

Creía haber dado en el blanco. Sin embargo, erró el tiro.

—Argumento es ése que nada prueba, —rebatió la avisada religiosa.—Y voy a convencerlo con razones. ¿Acaso no vende usted en un 13 de junio, más San Antonios que Fortunatos, Policarpos, Ezequieles, Pantaleones y Zacarías, en diez años seguidos en todas sus festividades?

Aquello era indiscutible.

—Es verdad,—respondió el hombre.

—¿Qué quiere decir esto? Sencillamente, que una cosa es ser santo y otra tener prestigio! Por lo demás, ponga usted un santo cualquiera en un altar frente al protector de los novios, por ejemplo, y se convencerá usted en seguida de que mientras el primero no da ni para cirios, el segundo llena las alcancías.

—Eso no significa otra cosa...

—Que usted no puede venderme a título de que es lo mismo, un San Gabriel por un San Juan Bautista.

—¿De manera, en definitiva?

—Esto: junto con el San Gabriel, debe usted excluir del lote que me ha enviado, a San Eustaquio, Policarpo, Liberato, Simón, Rudesindo, Mamerto y también a Santa Anastasia, Brígida y Florentina, porque no me convienen.

Hizo aquí una pausa la franqueza de la original hermana, para agregar en seguida:

—Salvo que, convencido usted de que son santos que no tienen ningún prestigio ni están de moda, se avenga a modificar los precios ofreciéndome una apreciable rebajita...

SANTIAGO DALLEGRI.

Transeuntes conocidos



Doctor Vicente C. Gallo



La leyenda de oro

"La Rioja.—El pago de sueldos a los maestros de las escuelas provinciales ha sufrido un retraso, por no haber enviado el consejo nacional de educación los fondos correspondientes al tercer cuatrimestre del año pasado."

En Europa se asegura
que abunda el oro en América
y que el que más y el que menos
aquí la plata desprecia.
¡Que a los maestros riojanos
les cuenten esa leyenda!

***

El fuego amoroso

"La Plata.—Al abrir la portezuela del buzón que hay en Lavalleja y Gaboto, notó el empleado que había fuego dentro, y que se habían quemado la cartera y las cartas."

Se sospechó al principio,
que algún malevo
el causante sería
de aquel siniestro;
pero, por los residuos,
se supo luego
que fué la promotora
de aquel incendio
una amorosa carta
que había dentro
con ciertos parrafitos
que echaban fuego.

***

La volación militar

"París. — El gobierno decidió ofrecer facilidades a los oficiales de tierra y de mar que se dediquen a la volación. Con ese objeto, se ha resuelto que los oficiales recibirán una indemnización fija y permanente de diez francos diarios y los suboficiales, de cinco francos, con objeto de hacer frente a los gastos extraordinarios que la volación impone.

"Además, el tiempo empleado en operaciones de volación les será contado para el ascenso, como si fuese servicio en tiempo de guerra."

Algunos oficiales,
de esta manera,
no cabe duda alguna
que harán carrera.
Y si en sus volaciones
van progresando
no faltará quien suba,
¡pero volando!...

***

Compensaciones

"Es verdaderamente deplorable el estado de abandono que se nota en algunas calles de la capital. Unas tienen las veredas desenlosadas y otras hace un sin fin de tiempo que no reciben las caricias de los cepillos del ramo de limpieza, siendo por esta razón muy difícil el paso por las calzadas a causa de la basura."

Aunque miles de vecinos
están siempre protestando,
la municipalidad
de estas quejas no hace caso.
Sin duda tiene presente
que dice un antiguo adagio:
"No hay mal que por bien no venga",
y así es, si consideramos
que venden los zapateros
más botines y zapatos
por lo mucho que estropean
las "calzadas" los "calzados".

***

Agencia municipal de matrimonios

"Nueva York.—El intendente municipal de Desmoines (Indiana), Mr. Hanna, ha resuelto establecer una agencia oficial de matrimonios, como el cumplimiento de una necesidad de la civilización.

"Se ha nombrado como gerente de esa oficina al secretario de la intendencia, y se publican avisos invitando a todos los que deseen contraer enlace, a enviar noticia de su edad y sus exigencias."

Y en la agencia mencionada
se ha recibido a estas horas
cerca de una tonelada
de retratos de señoras,
que a la mayor brevedad
pretenden, con ilusión,
cumplir la necesidad
de la civilización...
El género femenino
se desvive por casarse;
y el género masculino
no está por civilizarse!...

UN ESPIRITU



La señora inglesa.—Oh!, siñor espiritista, yo no poede creer mi marido el honorable Smith está en la tabla.



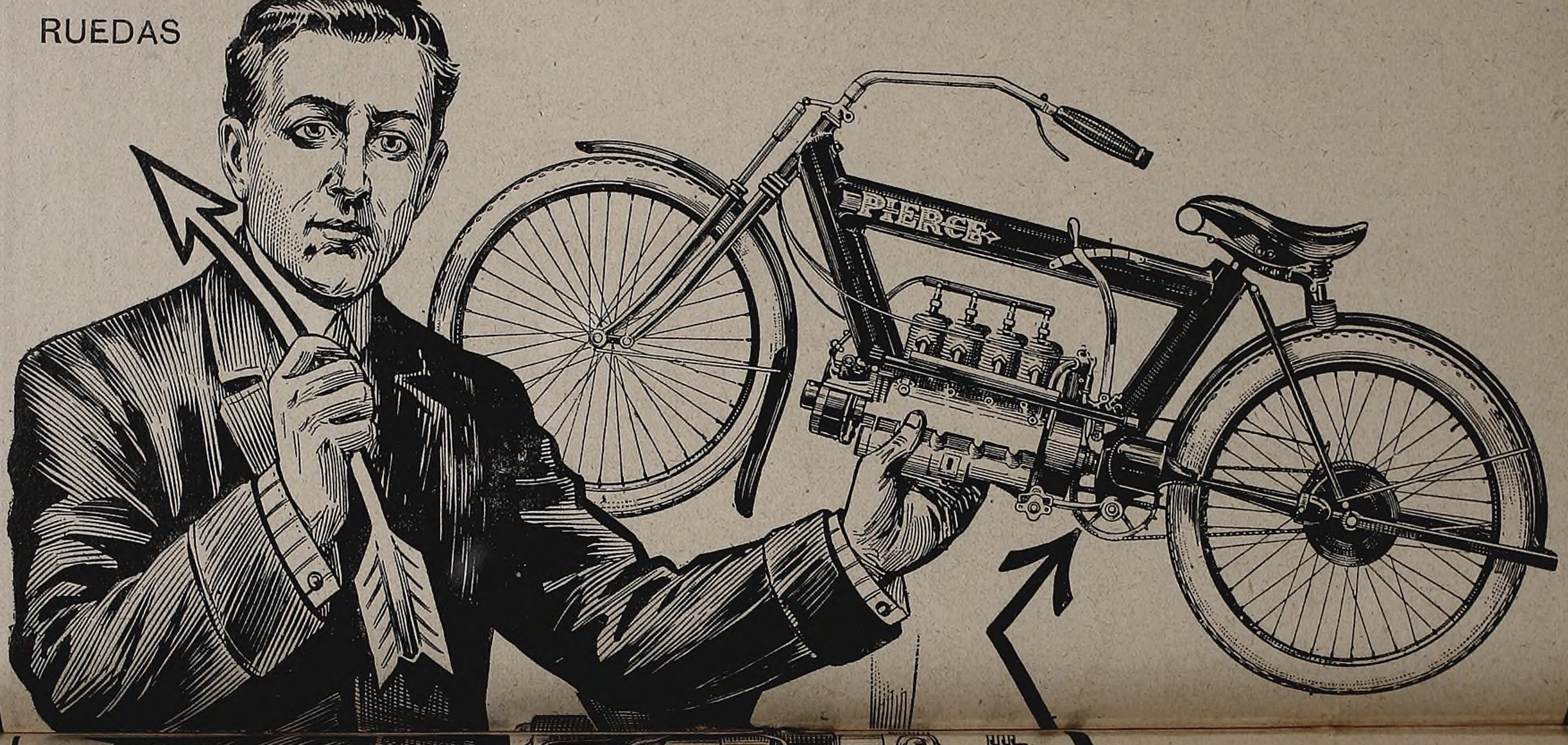
El espiritista.—¡Dios mío, me han robado!

La señora.—Ahora creo, señor, mi marido está en la tabla. Mi marido era raspa, siñor.


UN AUTOMOVIL
SOBRE DOS
RUEDAS
PIERCE
PIERCE

UN AUTOMOVIL
SOBRE DOS
RUEDAS





MOTOCICLETAS
SIN TANQUES

GRAND PRIX

Exposición Ferroviaria

SON IGUALES A UN AUTOMOVIL
TIENEN CAMBIO DE VELOCIDAD,
CON CAJA DE ENGRANAJES Y
DESEMBRAGUE.

Universalmente las mejores

Exclusivos representantes
para las repúblicas del Plata:

Billiet & Cía

RECONQUISTA, 351

Sección Automóviles:
1537, Santa Fe, 1541
Buenos Aires, S. A.

Si usted desea sus detalles y obtener una de esta remesa, sírvase enviar en el acto esta fórmula:

Sres. BILLIET & Cía.

351, RECONQUISTA, 351.

Sírvanse remitirme catálogo de su motocicleta PIERCE y detalles sobre su sistema EXCLUSIVO DE VENTAS.

NOMBRE ....

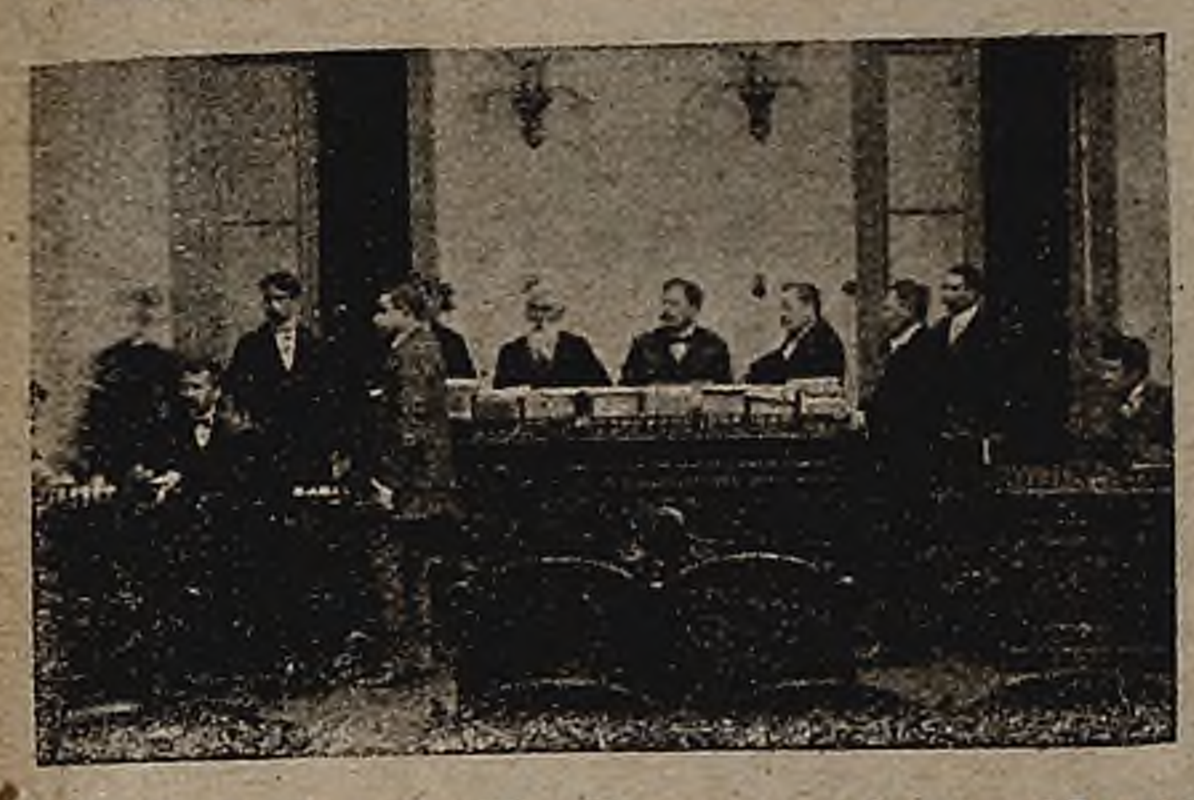
DIRECCION ....

DE CORRIENTES

Las elecciones nacionales



El jefe de correos señor Villafranca, el segundo jefe señor Pérez, y personal encargado de distribuir las urnas y el material de las elecciones.



El juez doctor V. Torrent, el presidente del tribunal, doctor A. Verón y el fiscal señor J. F. Soler, con los candidatos doctores Mora y Araujo, Beltrán, Sánchez y apoderados, reunidos en la legislatura para practicar el escrutinio.



El gobernador doctor Vidal, el médico de los tribunales, doctor P. G. de la Fuente y el ministro de Gobierno, señor E. Pérez Virasoro, aguardando el turno para cumplir con el deber cívico.

Las elecciones nacionales





Grupo de conocidos electores, afiliados a distintos partidos.

El ministro de Hacienda e Instrucción Pública, doctor Manuel Bonastre y el señor Horacio Malta, redactor de "La Unión", en pose para P B T, después de haber votado en la 7.ª mesa.

Grupo de votantes esperando la apertura de los comicios, y el señor Ces (x), segundo jefe de investigaciones. En circulo: El subprefecto marítimo comandante Luis D. Cabral, que dejó de votar por no estar inscripto.

Maison PETREL

Victoria 685

Casa la mejor surtida en corsés y fajas ortopédicas.

Fajas para operadas, riñones caídos, hernias, etc., etc.



Modelo común en plaza.



Modelo "PETREL"

Estas láminas representan a una señora que después de operada utilizó una faja adquirida en esta capital, la que por lo incómoda tuvo que dejar de usar; adoptó la mía, según lámina segunda, obteniendo paulatinamente su radical cura sin afectar mayormente su estética personal.

Estos hechos generalizados entre mi clientela han motivado un sin número de certificados que están a la disposición del público.

GRATIS se envía el CATÁLOGO ILUSTRADO

GRATIS se atienden CONSULTAS DE LA CAMPAÑA

Corsé para embarazo



Corsé destinado a ayudar a la mujer en el lento proceso del embarazo, sin permitir por sus componentes y construcción anatómica la pérdida de los encantos físicos. Sistema de cierre fácil, pudiendo usarse sin aparentar demasiado este estado.

Las últimas elecciones



Una de las esquinas de la calle San Martín, cubierta de carteles electorales. En círculo: Un vendedor de diarios propagandista por Benegas. En ángulo: El retrato del candidato Benegas flameando frente al comité de la calle Libertad.

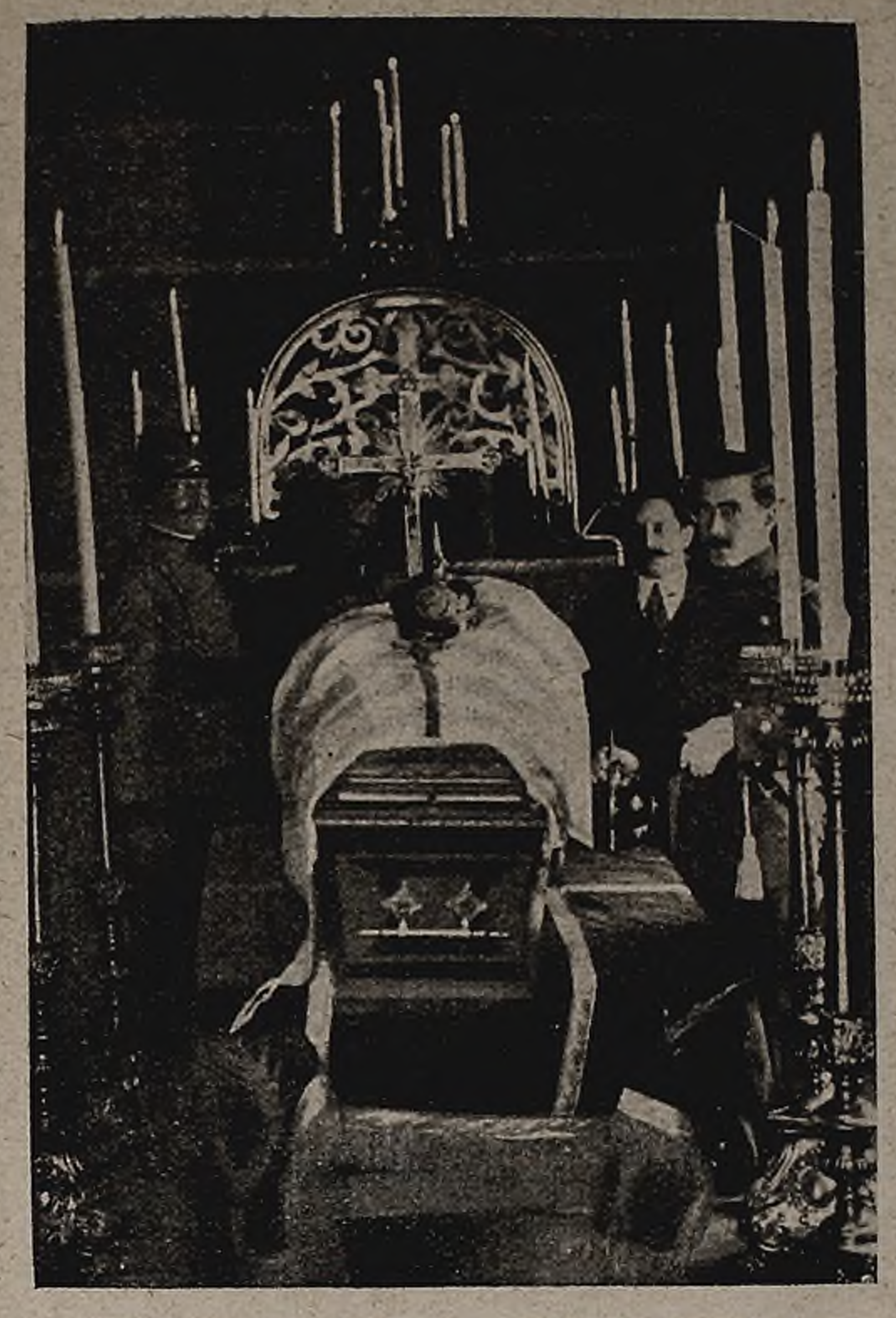


JABON
CURATIVO
TINKAL
SIN
RIVAL
PARA el
CUTIS
LA FARMACO-ARGENTINA
(SOCIEDAD ANONIMA)



Los tiradores que tomaron parte en el concurso organizado por el Tiro Federal a fin de allegar recursos para las víctimas del Paraguay. Abajo: Tirando el Blanco Paraguay.

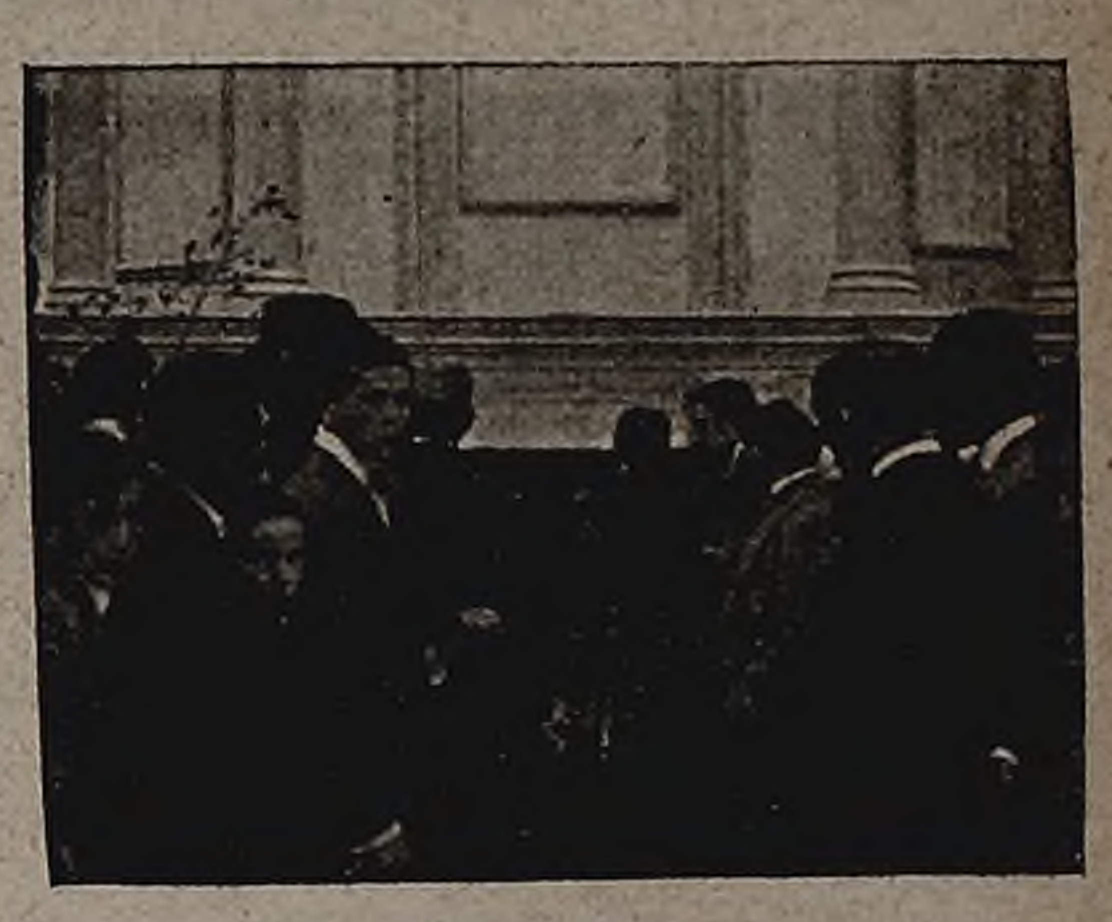
Concurrentes al almuerzo con que el señor Pérez Mendiza, presidente de la Sociedad Protectora Sarmiento, retribuyó las atenciones que tuvieron con ésta la comisión administrativa del Bosque y el director del Jardín Zoológico, señor Plat.



Capilla ardiente del señor Pedro I. Acuña, farmacéutico del regimiento 17.º de infantería.



Transporte del féretro al cementerio.



El acto del sepelio.

Doble Concurso del

UNO: Para el público en general. — OTRO: p

El uso imprudente del ácido fénico, bicloruro de mercurio y otros antisépticos ve nenosos, ha causado y seguirá causando muchas víctimas.

Substituir esos agentes peligrosos por otro antiséptico y desinfectante más fuertemente bactericida y que reuna las ventajas de no ser nocivo al organismo humano, es obra humanitaria.

El **CHINOSOL** es el antiséptico ideal como le llaman los más reputados médicos europeos y argentinos, por cuanto no es cáustico, ni venenoso, y puede, por consiguiente, entregarse a las manos más inexpertas, sin peligro alguno para la salud. Por el contrario, usar el **CHINOSOL** en la higiene íntima de los adultos y de los niños, es precaverse de todo contagio, evitando así toda enfermedad contagiosa.

Como testimonio de nuestras informaciones reproducimos algunos de los centenares de certificados médicos que poseemos:

Doctor Faustino J. Trongé, jefe de clínica obstétrica de la Facultad de Medicina.

Certifico que he empleado el **CHINOSOL**, tanto en mi clientela privada como también en el hospital, habiendo obtenido siempre óptimos resultados.

La gran ventaja de esta preparación es que, como no es tóxico, se le puede emplear sin temor hasta para lavar cavidades cruentas y de ancha extensión.

Firmado: Faustino J. Trongé.

Doctor Enrique A. Pardo, profesor de obstetricia de la Facultad de Medicina.

El médico que subscribe declara que ha usado el **CHINOSOL** en su especialidad y que los resultados obtenidos no han dejado nada que desear.

Firmado: Enrique A. Pardo.

Doctor Venancio M. Cisneros, médico interno del hospital Teodoro Alvarez.

El médico que subscribe certifica haber usado el desinfectante denominado **CHINOSOL** en su práctica privada, habiéndole dado siempre excelentes resultados, debido a su alto poder bactericida. Esto, unido a su falta de toxidad, lo hace un desinfectante ideal que uno puede dejar tranquilamente en manos inexpertas.

Firmado: Venancio M. Cisneros.

Doctor Domingo Sasso, ex cirujano mayor del Hospital Italiano.

Tengo el gusto de manifestar que he usado el **CHINOSOL** en las operaciones y curaciones de heridas simples o complicadas con muy buenos resultados, considerándolo un excelente antiséptico cuyo uso debe generalizarse.

Firmado: Domingo Sasso.

Premios para el público

PRIMER PREMIO	$ 750
SEGUNDO PREMIO	$ 300
TERCER PREMIO	$ 150
CUARTO PREMIO.—500 premios de una docena de Jabones "CHINOSOL", del valor de $ 9.60 cada docena	$ 4.800
Total de premios para el público	$ 6.000

Premios para estudiantes de medicina

PRIMER PREMIO	$ 1.000
SEGUNDO PREMIO	$ 500
TERCER PREMIO	$ 300
Total de premios para estudiantes de medicina	$ 1.800

Doble Concurso del CHINOSOL

UNO: Para el público en general. — OTRO: Para estudiantes de 6.º y 7.º año de medicina

El uso imprudente del ácido fénico, bicloruro de mercurio y otros antisépticos venenosos, ha causado y seguirá causando muchas víctimas.

Substituir esos agentes peligrosos por otro antiséptico y desinfectante más fuertemente bactericida y que reuna las ventajas de no ser nocivo al organismo humano, es obra humanitaria.

El **CHINOSOL** es el antiséptico ideal como le llaman los más reputados médicos europeos y argentinos, por cuanto no es cáustico, ni venenoso, y puede, por consiguiente, entregarse a las manos más inexpertas, sin peligro alguno para la salud. Por el contrario, usar el **CHINOSOL** en la higiene íntima de los adultos y de los niños, es precaverse de todo contagio, evitando así toda enfermedad contagiosa.

Como testimonio de nuestras informaciones reproducimos algunos de los centenares de certificados médicos que poseemos:

Doctor Faustino J. Trongé, jefe de clínica obstétrica de la Facultad de Medicina.

Certifico que he empleado el **CHINOSOL**, tanto en mi clientela privada como también en el hospital, habiendo obtenido siempre óptimos resultados.

La gran ventaja de esta preparación es que, como no es tóxico, se le puede emplear sin temor hasta para lavar cavidades cruentas y de ancha extensión.

Firmado: Faustino J. Trongé.

Doctor Enrique A. Pardo, profesor de obstetricia de la Facultad de Medicina.

El médico que subscribe declara que ha usado el **CHINOSOL** en su especialidad y que los resultados obtenidos no han dejado nada que desear.

Firmado: Enrique A. Pardo.

Doctor Venancio M. Cisneros, médico interno del hospital Teodoro Alvarez.

El médico que subscribe certifica haber usado el desinfectante denominado **CHINOSOL** en su práctica privada, habiéndole dado siempre excelentes resultados, debido a su alto poder bactericida. Esto, unido a su falta de toxidad, lo hace un desinfectante ideal que uno puede dejar tranquilamente en manos inexpertas.

Firmado: Venancio M. Cisneros.

Doctor Domingo Sasso, ex cirujano mayor del Hospital Italiano.

Tengo el gusto de manifestar que he usado el **CHINOSOL** en las operaciones y curaciones de heridas simples o complicadas con muy buenos resultados, considerándolo un excelente antiséptico cuyo uso debe generalizarse.

Firmado: Domingo Sasso.

Premios para el público

PRIMER PREMIO	$ 750
SEGUNDO PREMIO	$ 300
TERCER PREMIO	$ 150
CUARTO PREMIO.—500 premios de una docena de Jabones "CHINOSOL", del valor de $ 9.60 cada docena	$ 4.800
Total de premios para el público	$ 6.000

Premios para estudiantes de medicina

PRIMER PREMIO	$ 1.000
SEGUNDO PREMIO	$ 500
TERCER PREMIO	$ 300
Total de premios para estudiantes de medicina	$ 1.800

Bases para el concurso público

Se adjudicará el primer premio a la persona que acierte el número exacto o más aproximado de certificados médicos que poseemos, los cuales están archivados en el libro-álbum que se expone en los escaparates de la farmacia de los señores Stabile y Meoli, Avenida de Mayo, N.º 1102.

Este álbum está debidamente cerrado y lacrado con intervención del escribano público señor José Resta.

Como punto de partida advertimos que somos poseedores de más de 100 certificados, y que éstos no sobrepasan de 300.

Las soluciones son ilimitadas, y en cada una debe remitirse el cupón abajo impreso determinando la cantidad en letra clara, el nombre de la persona y domicilio, debiendo adherirse en el lugar designado por el croquis la parte de la estampilla fiscal que lleva cada tubo de **CHINOSOL**.

Esta parte de estampilla es la que determina la legitimidad del producto; de manera que las soluciones que vengan sin este requisito no se tomarán en cuenta.

Si hubiere varias personas que acertaren la cantidad exacta o más aproximada, se procederá al sorteo, que se hará públicamente.

Este concurso se cerrará el 30 de junio de 1912, y oportunamente se indicará el local donde se abrirán todas las soluciones en presencia del público y con intervención del escribano.

Las soluciones deben remitirse a la farmacia de los señores **Stabile y Meoli**, Avenida de Mayo, N.º 1102 "**CONCURSO CHINOSOL**".

Los trabajos premiados se publicarán y no serán devueltos.

Bases para el concurso de estudiantes

Se adjudicará el primer premio al mejor trabajo que se presente sobre los siguientes puntos:

El CHINOSOL en la Higiene, Ginecología y Obstetricia.
El CHINOSOL en la Cirugía.
El CHINOSOL en la Medicina.

El jurado de clasificación lo forman los reputados médicos doctores don Pedro Caride Massini, Manuel T. Podestá y Abel B. Ayerza.

Este concurso se cerrará el día 31 de diciembre de 1912.

Los estudiantes que tomen parte en este concurso deberán inscribirse en la oficina de los importadores señores José Cinollo y Cía., calle San Juan, N.º 659 donde se les darán muestras; instrucciones escritas gratis.

Las composiciones deben venir firmadas con seudónimos, enviando en sobre separado el nombre propio, cuidándose de indicar en la parte exterior del sobre el seudónimo usado para la composición.

Sres. Stabile y Meoli:

El número exacto de certificados médicos del antiséptico CHINOSOL,

es de...

Firmado:.......................................

Domiciliado calle..





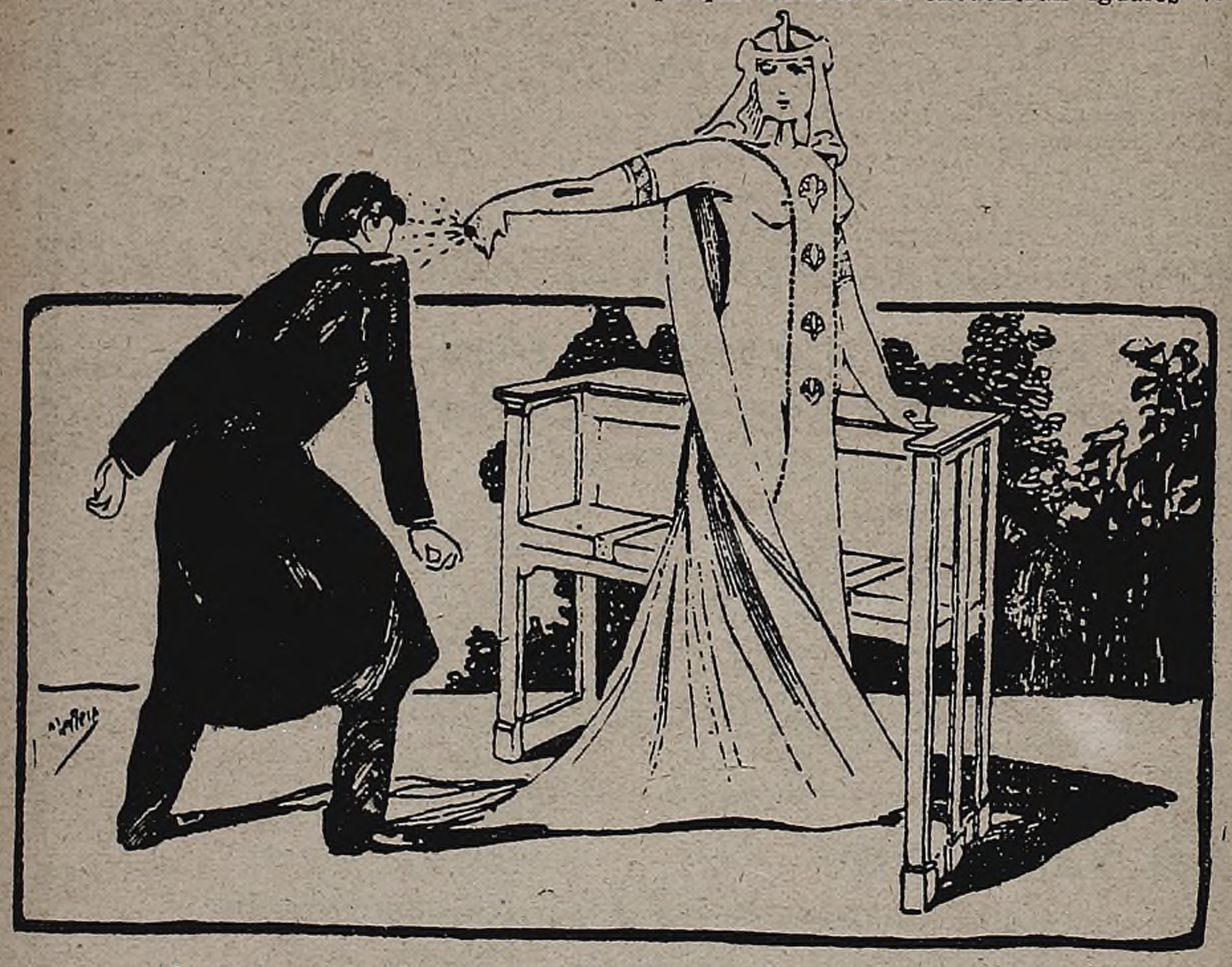
Cada **JABÓN de CHINOSOL** lleva también la estampilla fiscal que puede utilizarse para las soluciones del CONCURSO.

Talismán "La Omnipotente"

PODRA USTED HALLAR LA FUERZA CONDUCTORA DE FELICIDADES POR MEDIO DE LA "OMNIPOTENTE" Y DE LA PIEDRA QUE LLEVA ENGARZADA, PUES DESDE QUE ELLA ES USADA POR LA HUMANIDAD, ESTA DESEMPEÑANDO UN PAPEL IMPORTANTE. LOS GRANDES HOMBRES DEL ATLANTICO CONFIAN SU SUERTE A LA "OMNIPOTENTE", Y LA UTILIZAN DE ACUERDO CON SU FUERZA OCULTA

Ella da matemáticamente SALUD, FELICIDAD, RIQUEZA, HONORES, AMOR Y DICHA

Los antiguos egipcios usaban las piedras preciosas y talismanes durante sus ceremonias y exorcismos y conservaban los seis libatorios, según el fin de éstos, llenos de las piedras preciosas correspondientes. En la Edad Media muchos médicos curaban con la fuerza de estos talismanes y sabían con certeza en qué enfermedades debían ser usadas las diversas piedras preciosas y metales para obtener una acción curativa. Hasta para dormir usábanse talismanes, y muchas personas traían un collar adornado de ciertas piedras y talismanes para atraer todas las influencias buenas y reforzar el dinamismo para adquirir cuantas satisfacciones pueden obtenerse en esta vida.



Las piedras preciosas, así como los metales, reciben con especial fuerza las influencias extrañas; el aura dispersada en el espacio, el éter, el radio y todas las fuerzas del universo se condensan, particularmente en ciertos metales. Justamente por eso pueden ser usadas con maravillosos resultados en los asuntos de la vida humana. Todos los investigadores que trabajan en el reino oculto y que conocen estas circunstancias han adquirido ya una "OMNIPOTENTE".

Por medio de la influencia de la "OMNIPOTENTE" pueden también ser explicadas muchas historias extraordinarias, auténticas, como aquella sobre el célebre anillo de diamante Ko-i-nor, pues siempre parte de él una influencia dinámica que refuerza la voluntad y el dinamismo del que la lleva consigo.

Cuando un metal o piedra anda en armonía con las vibraciones humanas, esas piedras o metales ejercen una influencia que actuará con especial fuerza, pues entonces se hallan vibraciones iguales. Todas las personas tienen las mismas vibraciones en mayor o menor desarrollo, y por eso muchas personas pueden curar a otras. Las vibraciones saludables del sano son transmitidas a las del enfermo, reforzando su cuerpo y curando su enfermedad.

La persona que posee el anillo "OMNIPOTENTE" fortalece considerablemente sus vibraciones, pues las irradiaciones del anillo trazan su fortuna y felicidad, porque en ella se encuentran iguales vibraciones. Por eso no tiene valor la teoría de las denominadas "piedras preciosas" que se dice debemos usar todos los meses para ser más felices. Para librarnos de infelicidades y atraer influencias propias, es preciso que en primer lugar conozcamos las piedras que debemos usar.

Si deseáis ser dichosos, pedid el hermoso libro, que remitimos gratis, el cual enseña la manera de adquirir la "SUTIL POTENCIA" en su más alto grado por la "TRINIDAD DIVINA" de los tres más poderosos elementos. En él se dan todas las explicaciones que por carecer de espacio no se hacen aquí. El libro que remitimos gratis tiene hermosos dibujos en colores y está ricamente encuadernado. Pedidlo en seguida, pues la edición es pequeña y después no se publicarán más, al **MET PSIQUIQUE INSTITUTE, 205 a, Buenos Aires (Argentina).**

El librito se remite en paquete certificado y sin membrete alguno.

La toilette del perro



Limpieza de las orejas con algodón humedecido en agua formolada.

Para conservar la salud del perro y preservarlo de enfermedades infecciosas y afecciones de la piel, es necesario tenerlo constantemente en el más perfecto estado de limpieza. Hágasele todas las mañanas una minuciosa toilette, completada periódicamente por un baño general.

Todos los perros, sin excepción, deben ser objeto de estos cuidados, lo mismo los que viven en las habitaciones con sus dueños, que los alojados en perreras o casillas aisladas.

Todos ellos serán peinados y cepillados diariamente. Para lo primero se empleará un peine de metal de púas gruesas; y para lo segundo un cepillo ordinario de crin ruda y de poco coste, pues deberá tirarse o quemarlo cuando esté sucio. Si se tienen varios perros deberá haber para cada uno un peine y un cepillo, a fin de evitar todo contagio y transmisión de los parásitos. Como medida de previsión deben también dejarse esos objetos en una solución antiséptica (formol, por ejemplo) preparada, poniendo una cucharilla de formol en un litro de agua hervida. Este antiséptico es enérgico, barato y nada tóxico. El perro puede lamerse sin peligro de envenenarse. Peine y cepillo deben ponerse semanalmente en ebullición durante veinte minutos.

Para proceder a la toilette se pone la solución antiséptica en una vasija de metal, y mojando en ella el peine varias veces, se pasa por el pelo del animal a pelo y a contrapelo de modo que el antiséptico penetre hasta la piel. Debe al mismo tiempo examinarse ésta atentamente, limpiando toda la parte que se encuentre algo irritada, o donde aparezca alguna granulación. Se comienza después a cepillar frotando con cierta



Limpieza de los ojos, con algodón pasado delicadamente por los párpados.

¡¡MUEBLES!!

L. F. Bottini

829 Cangallo 829 BUENOS AIRES

Hay en exposición permanente un gran stock de muebles importados y del país de todas clases y estilos a precios reducidos.

¡VEAN ALGUNOS PRECIOS!

Dormitorios

Completo, 7 piezas, a $ **95**

De matrimonio, nogal, 8 piezas a... $ **150**

Luis XV, completo, 7 piezas, a ..... $ **200**

COMEDOR

Completo, 9 piezas, a $ **110**

Estilo Renacimiento, todo tallado, 16 piezas a $ **380**

SALON

Juego de sala fantasía, a $ **75**

Consola dorada, a..... $ **80**

CAMAS

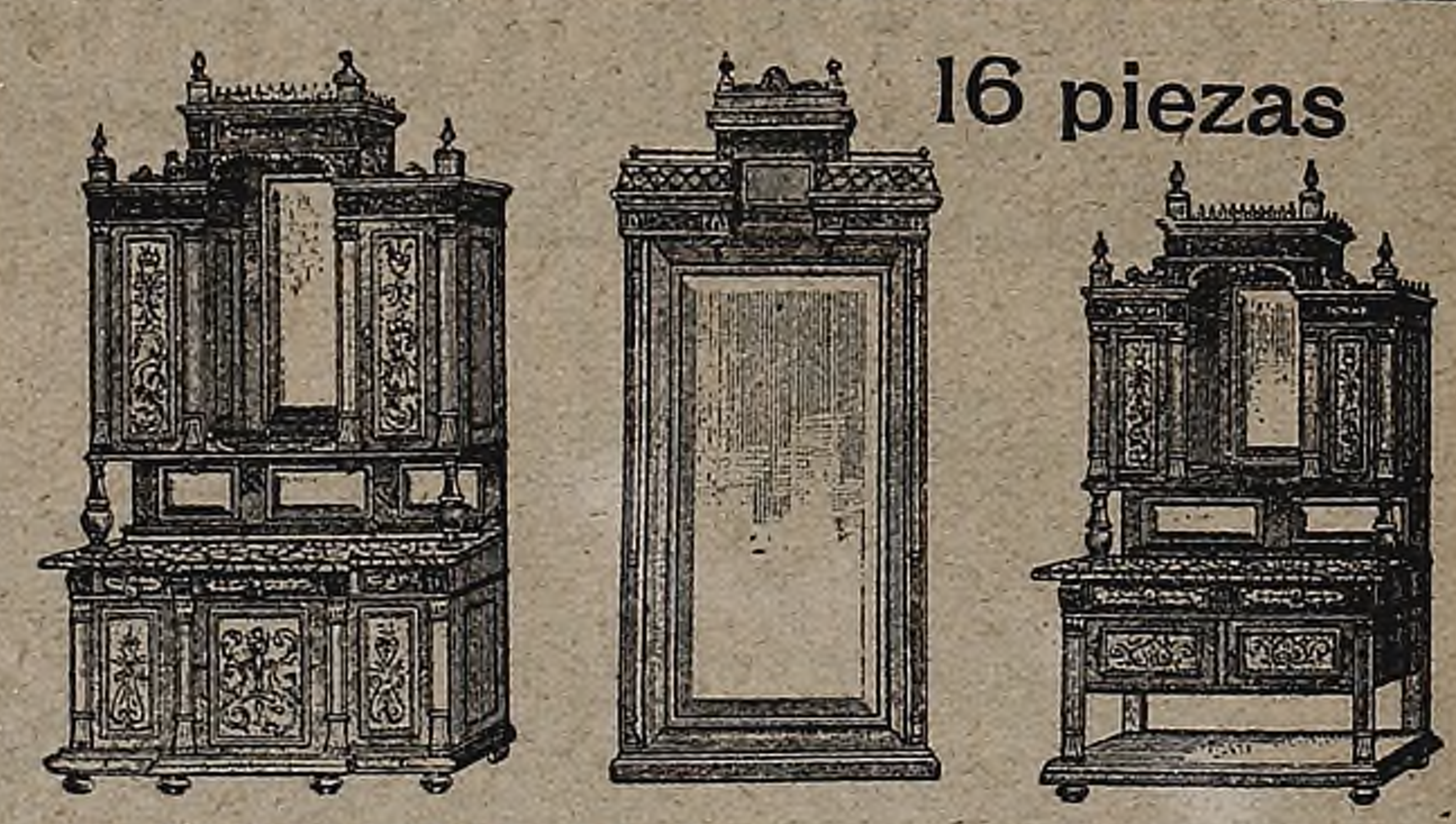
De fierro y bronce, a ..$ **15**

por $ 295



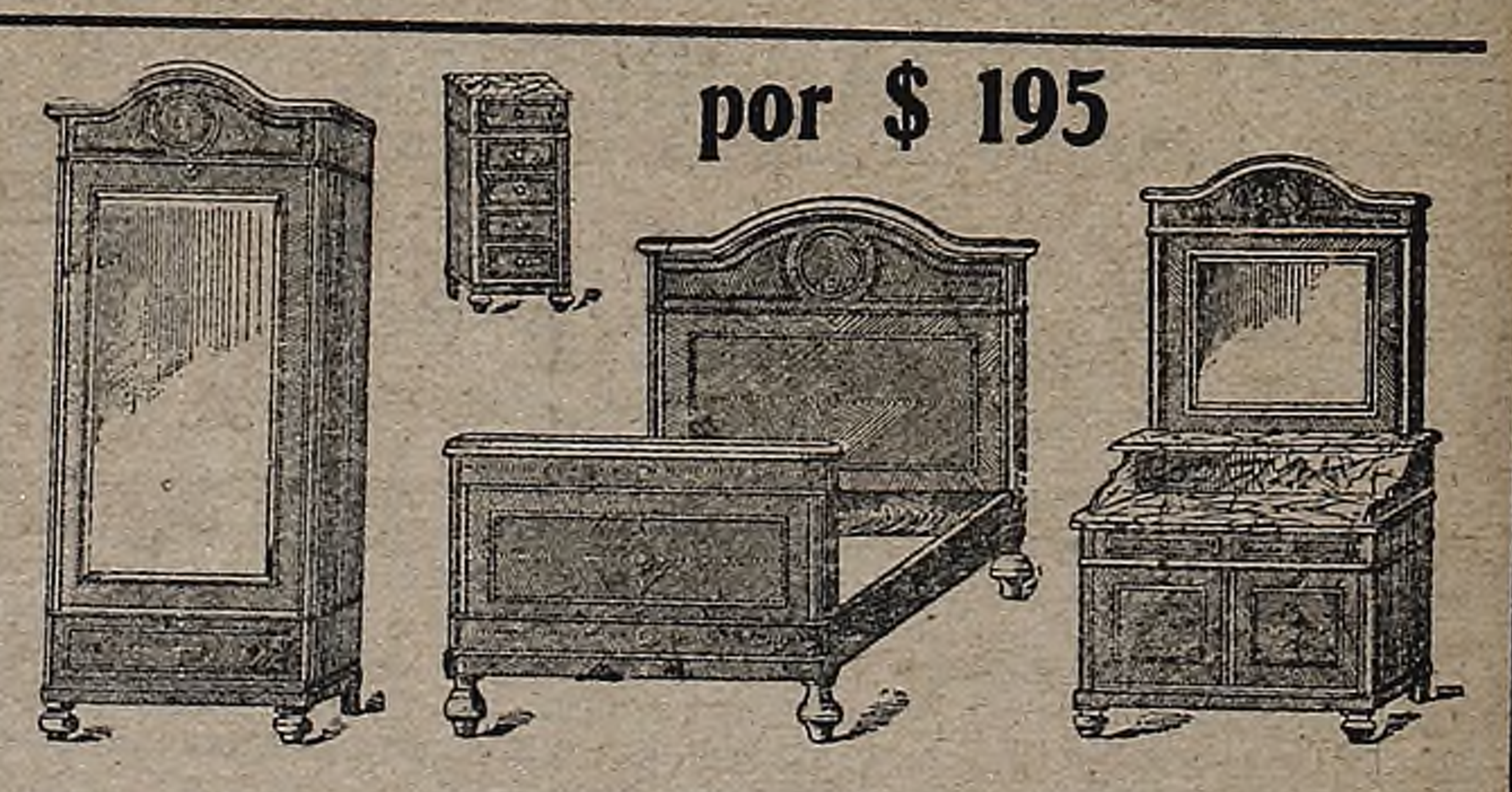
REGIO JUEGO DE DORMITORIO, Luis XV, nogal, para matrimonio, compuesto de 8 piezas.......... $ 295

16 piezas



ESPLENDIDO JUEGO DE COMEDOR, Renacimiento, nogal norteamericano, 16 piezas................ $ 380

por $ 195



¡GRAN OCASION! JUEGO DE DORMITORIO de nogal ciré, para matrimonio, compuesto de 7 piezas.... $ 195

Los embalajes y conducción son gratis y garantidos

fuerza y repetidas veces. Debe tratarse así todo el cuerpo, y después alisarse el pelo con el cepillo, y en todo caso, y tratándose de un perro fino, frotarle con agua de Colonia o con la loción del perfume predilecto.

Una vez limpio el animal, es preciso hacer la toilette especial de la boca, narices, ojos y aparato urinario.

Los dientes se le cepillan con jabón blanco ordinario y se le lava la boca con agua hervida, adicionada de elixir dentífrico. Así se evitan o corrigen las fermentaciones bucales, que producen olores desagradables.

Para limpiar la nariz y los ojos, se empleará algodón empapado en agua hervida. El interior de las orejas debe enjabonarse con un algodón empapado en agua formolada, pero no debe inyectarse ningún líquido en las orejas, pues la disposición anatómica de las orejas del perro es tal, que permite a los líquidos estancarse y provocar infecciones. Para evitarles el catarro auricular, se toma la precaución de exprimir los algodones y secar bien las orejas por dentro.

En cuanto a los demás órganos, se limpiarán con algodones mojados en agua antiséptica. No debe utilizarse la esponja, pues es un receptáculo de microbios muy difícil de desinfectar. Empléense siempre pedazos de algodón hidrófilo.

Estos cuidados suelen ser suficientes para librar al animal del polvo y de los agentes infecciosos que continuamente recoge. Los perros de pelo largo necesitan una toilette muy delicada. Deben cortarse todos los montones enredados de pelo que se opongan al paso del peine o del cepillo. La estética nada pierde, y la higiene gana mucho.



Limpieza de los dientes con jabón blanco ordinario.

Cada quince días en invierno y semanalmente en verano, han de bañarse los animales. Por baño no debe entenderse el chapuzón en el río, que si tonifica, no limpia.

El baño higiénico debe dársele a una temperatura de 30 a 35 grados, tres o cuatro horas después de haber comido, y en una cubeta o bañadera de dimensiones suficientes, para que todo el cuerpo pueda mojarse bien durante 20 minutos.

De cuando en cuando debe ponerse en el baño alguna substancia antiséptica para evitar afecciones cutáneas. Es muy bueno el sulfato de potasa, a dosis de 100 gramos por 20 litros de agua.

Si el perro es de pelo largo, se debe esquilar dos veces al año. Esta operación conserva muy bien la lana, y le evita muchas afecciones epidérmicas. Para esta operación debe elegirse la estación calurosa. Desconfíese de los esquiladores cuyos instrumentos suelen estar contaminados.

Trillando a su modo



Mientras la trilladora rumorea a lo lejos, y la cascada de dorado trigo va cayendo en los sacos que se apilan formando una montaña de riquezas, los enamorados han encontrado un rincón, que es como un nido de perdiz, junto a los postes de un alambrado, y allí, recibiendo el baño acariciante de la naturaleza agreste, platican cosas tiernas que son como endechas eglógicas en que, aleteando en torno del supremo sentimiento del amor, se inspiran en el sol, en el campo, en la brisa, en los perfumes que emanan de las hierbas aromáticas que oprimen con sus propios cuerpos.

De repente ella dice:

—¿A que no sabes a qué hay olor aquí?

—¡Toma! A tu cuerpo de diosa; a la irradiante majestad de tu belleza...

—¡Cállate, tonto! Todo eso me lo has dicho ya un millón de veces... ¿Sabes a lo que huele aquí?... Pues a jabón Reuter. Si yo supiera eso que con tanta petulancia dices tú que has estudiado, aunque yo lo pongo en cuarentena....

—¿Qué cosa?

—¡La física, hombre!, pues yo acertaría algo sobre el misterio de la composición de ese jabón que me enloquece, y que en ciertos momentos te hace competencia a ti mismo.

—¡Cómo! ¿El jabón Reuter es mi rival?

—Y a veces triunfador.

—¿Qué dices?

—Cuando me baño con él...

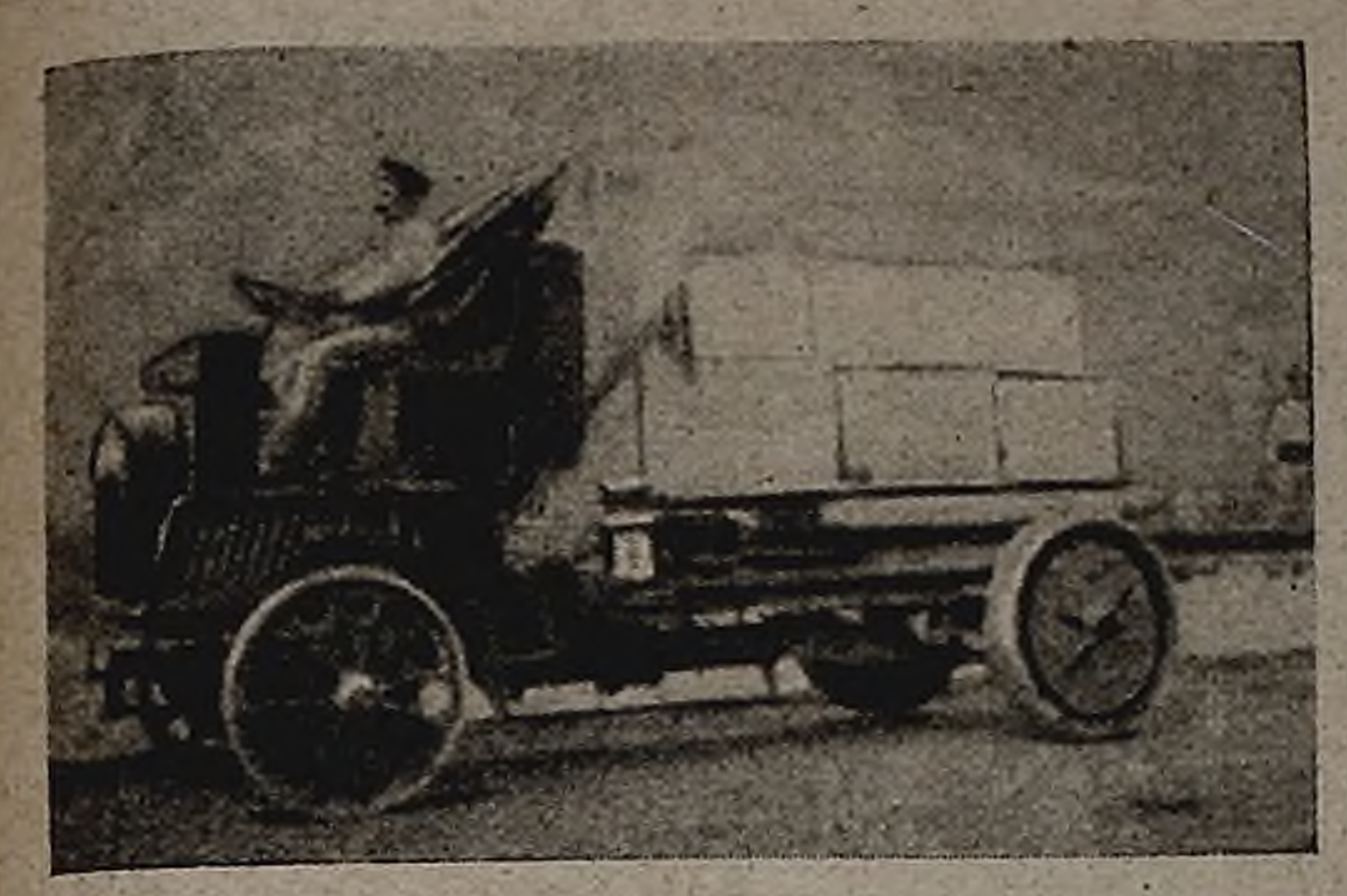
—¡Ah!

—¡Qué quieres! me deleita tanto el vaho odorante que se desprende de ese bendito jabón, que cuando lo aspiro siento como una cosa que me abrazase tiernamente, imprimiendo besos en mi cuerpo, no con la brutal pasión humana, sino con una sagrada fruición angelical...

—¡Ah! ¡Respiro al fin!... ¡Me habías asustado!

—¡Tonto! ¡Si pienso en ti cuando me lavo con jabón Reuter!

El carro automóvil Schneider



El carro automóvil.

El carro Schneider es un camión automóvil de báscula destinado a transportar piedras de talla. Se compone de una armazón ordinaria y de un potro movible que puede ocupar dos posiciones principales; en la primera o posición de ruta (figura 1), es levantado horizontalmente sobre la armazón y en la segunda (fig. 2) se inclina al suelo de manera que ice o desembarque la carga previamente dispuesta sobre una plancha de rodillos del tipo corriente empleado en los talleres. Un cabrestante, puesto en marcha por el motor, permite efectuar mecánicamente las operaciones de carga y descarga.

El vehículo se pone en acción por un motor de 4 cilindros, que da 20 caballos a 1.000 vueltas.

El carburador, con válvula automática de entrada de aire, toca el colector de escape que reune los cilindros, de modo que la pulverización de la esencia se opera en un recinto a elevada temperatura, lo que asegura una perfecta evaporación. Estas disposiciones permiten que el motor funcione con esencia, alcohol carburado o benzol. En cuanto al alumbrado, se hace por magneto o alta tensión y bujías.



Carga de piedras en el carro.

Establecida el año 1890

Fábrica de Cortinas y Bordados



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 2.50



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 3.50



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 4.20



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 5.50

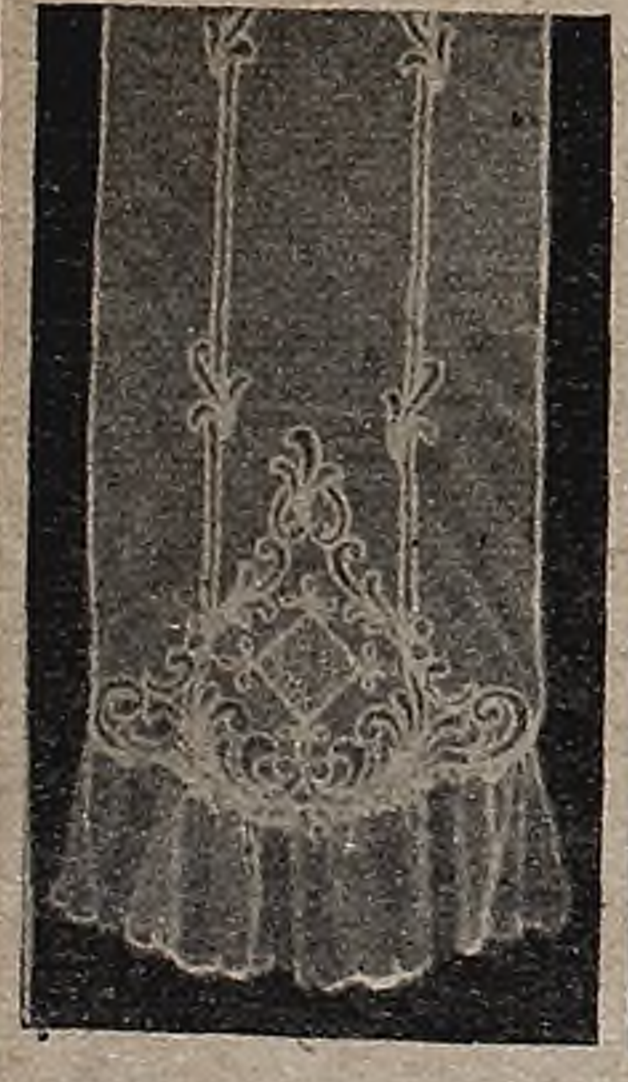
Estores

Cortinas a medida



Pidan muestras

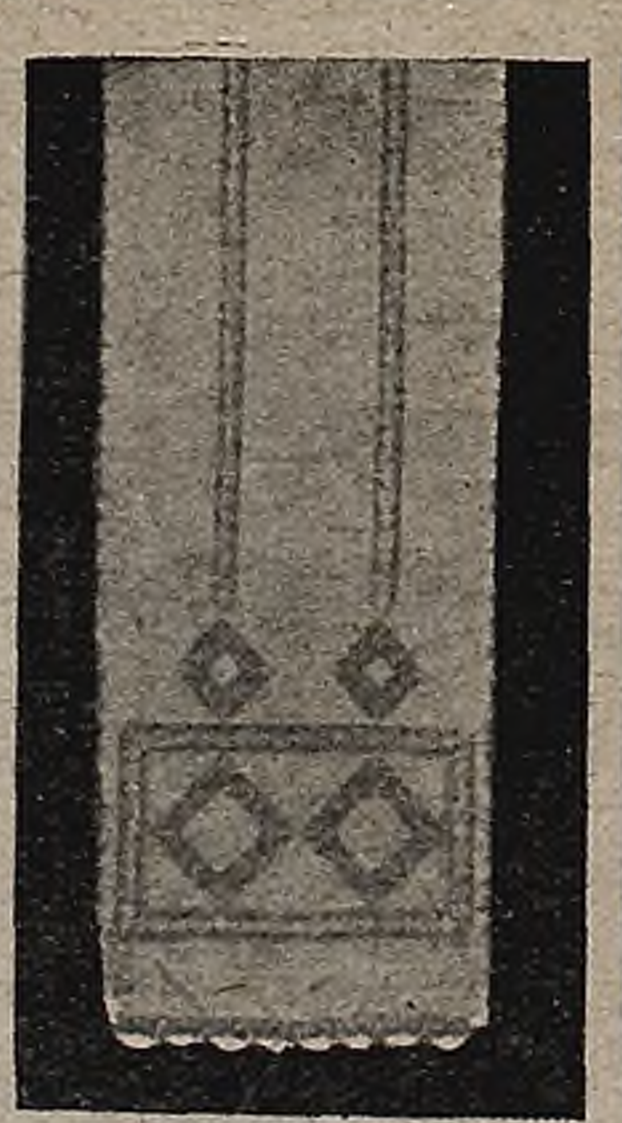
ESTORES para vidrieras, bordados sobre tela de brin, calidad extra, **LAVABLES**. Se fabrican sobre cualquier medida en 24 horas.



Cortina, en tul a motitas con encaje inglés, el par, a .... $ 9.–



Cortina, en tul a motitas, con aplicaciones, el par a ...... $ 6.50

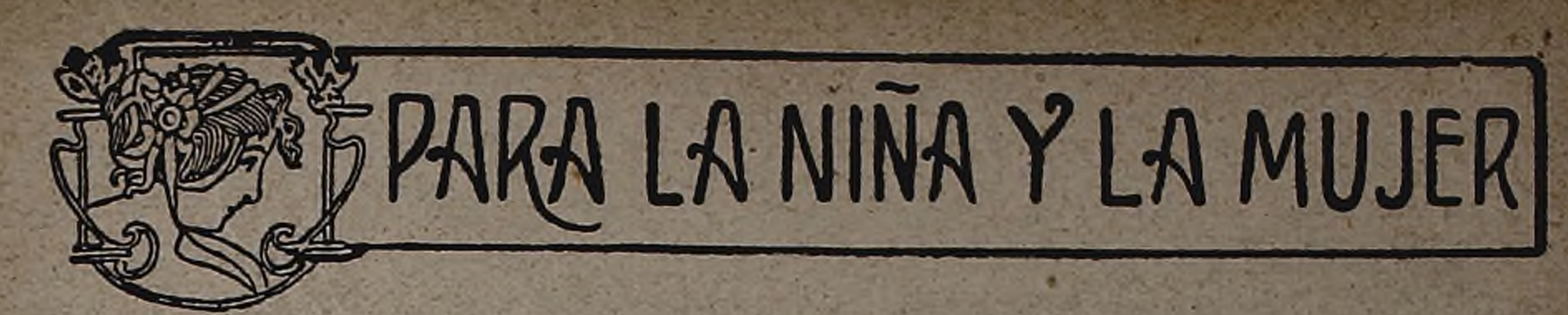


Cortina, en brin especial, con aplicaciones, el par, a... $ 8.–



Cortina, en etamina, con encaje inglés, el par, a pesos 5.–

Independencia 900, esq. Tacuarí  U. Telefónica 547 —Buen Orden—



Modas

Traje de comida, de encaje moreno y plata, tul moreno y tul negro, con la parte inferior de satín negro así como el coselete. Motivos en el cuerpo de vestido de tubos color azul de aciano y oro mate.



CONSULTORIO FEMENINO



Doña Guiomar, Buenos Aires.—Veo que el último libro que has leído es "La Gloria de don Raniero". Bueno, pero él no habrá sido un morisco de aquellos que amaban a una castellana "por venganza". Señora mía, la vida quiere austeridad y disciplina y esfuerzo de ascensión, y claro está que ha de castigar duramente esa abdicación que significa amar. Cuando no se comprende el bien del mal, hay que buscar paciencia por medio de la fabricación de rosarios.

Eugenia S., Bahía Blanca.—Está bien, lo guardaré. ¿Pero por qué confías más en mí que en ti? Yo creo que tratas sólo de librarte de la responsabilidad. Le huyes a ésta porque no sabrás qué hacer con tu libertad. ¡Y pensar que tanto habrás suspirado por ella!

J. A. Moraima.—Es muy corto el escrito para lo que pide. Lo que admira más el hombre libertino en la mujer es la inocencia. Pero lo que tiene es que el hombre libertino no admira casi nada.

Azul y Blanco, Buenos Aires.—Amar la literatura es como alimentarse con claras de huevo. Preferir el pensamiento en sí a la idea, la voluntad en sí a la acción, el corazón al sentimiento, la ciencia al hecho, el arte a la belleza, son necedades de la superseudocivilización ambiente.

H. C. A. B. U., Buenos Aires.—Bueno, bueno, viva eso y todo lo que usted quiera. Si todo eso no viviera ¿cómo podríamos adorar a Ormuz? Yo quisiera darle a usted la razón sin quitarle a la Razón nada, pero es el caso que en el último libro de Armando Palacio Valdés encuentro dos líneas que dicen: "Cuando la soberbia individual se hace colectiva, se llama patria".

Maruja G., Rosario.—El libro, hija mía, es el único amigo fiel que nos entrega su alma sin exigirnos fe ni constancia y sin preguntarnos si somos dignos de él.

Polita, Valparaíso.—Siempre el recuerdo. Disposiciones para el arte, sensuali-

¡Sanz! - Liquida - ¡Sanz!

U. T. 3311, Lib. 826, SARMIENTO, 844 Coop. 1826, C.

MUEBLEROS y PARTICULARES ¡APROVECHEN!

Estamos vendiendo por DOS lo que vale CUATRO

POR 15 DÍAS

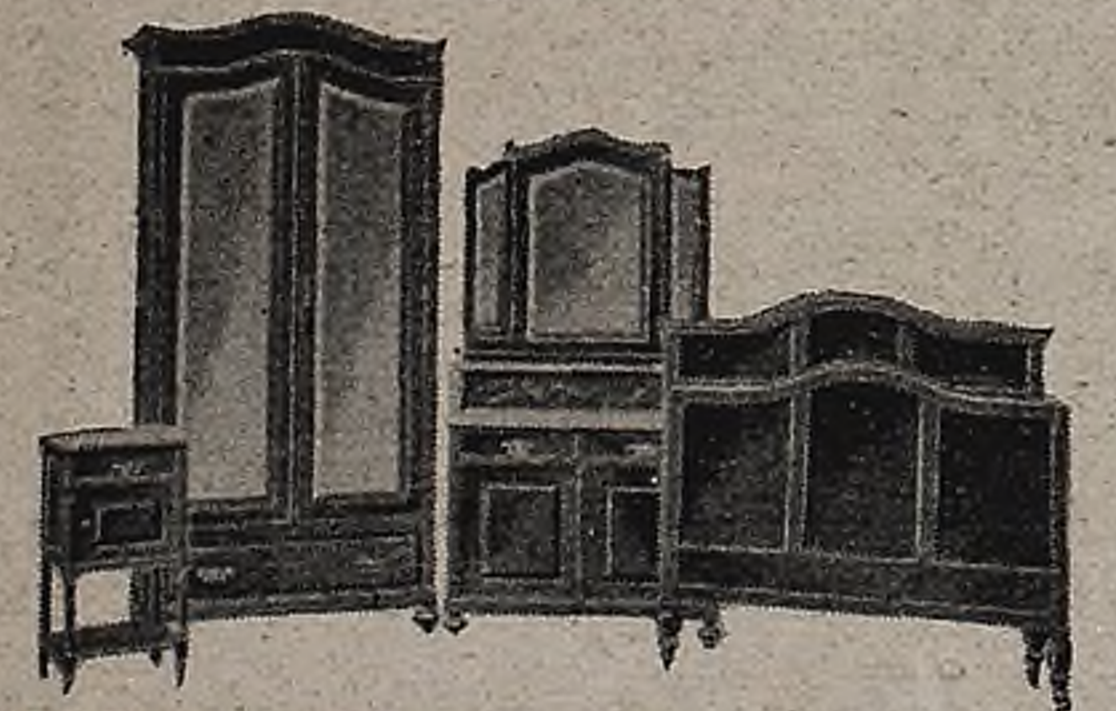


REGIO DORMITORIO Luis XV, gran formato, nogal de Italia y roble, dosel bronce, colcha y rollo, lo mejor $ 700, 600 y........................ $ 450



ELEGANTE juego comedor, roble y nogal estilo francés, lunas biseladas, mármoles rosa. Réclame... $ 280

¡APROVECHEN! Comedor roble y nogal de Norte América, lunas biseladas, mármoles finos, 2 piezas $ 245



SOLIDO y elegante dormitorio para matrimonio, 9 piezas, cedro paraguayo, colcha y rollo...... $ 300



DORMITORIO Luis XV, para matrimonio, mármoles rosa fino, 7 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas $ 225

Talleres eléctricos a la vista.
Embalaje y conducción gratis.

Conviene antes de hacer sus compras consultar nuestro notable CATÁLOGO N.° 15.

SANZ - 826, Sarmiento, 844

Esta casa cierra a las 7 p. m.

dad, abulia, imaginación ardiente, ímpetus pensados. No del todo, porque no tenéis más que una manera de obsequiar. Si yo no dijera lo que me parece, no tendría objeto el ocultar mi nombre. Gracias, hija, gracias

Pomona, Buenos Aires. — ¡Qué caprichos! Parece como si fatigada de su seriedad durante la carta, haya querido desquitarse de golpe al firmar. No tengo ganas ahora de coqueteo, y le voy a decir con Carlyle que "el mundo de la naturaleza, para todo hombre, es la fantasía de sí propio; la imagen de este mundo es la imagen múltiple de sus mismos sueños". Traduzca esto al léxico de un juego de prendas, y va a ver cómo todas se dan una palmada en la frente.

Mademoiselle Lucie, Buenos Aires.— ¿Has reflexionado? ¿Has conseguido verte cara a cara con tu cobardía y con el absurdo de tus concepciones? ¿Has podido concebir por fin el desencanto sufrido por el amor desbancado por la admiración? ¿No te horripila pensar que tu alma puede ser tan sólo una página literaria retorcida? A una George Sand se la admira por su sentimentalismo devastador; pero, sin sentimentalismo, madame de Dudevout no es más que pasto legítimo de epigrama. Deja el corazón en su sitio y no te lo metas en el cráneo. A la vida hay que dárselo todo, y aun el amor es poco, porque el amor no es todo.

Liliana, Buenos Aires.—Cortar por mitades, a lo largo, una docena de huevos duros. Poner a calentar en una cacerola cuatro o cinco cucharadas de salsa Béchamel. Añadir los huevos. Proseguir la cocción sin que llegue a hervir. Terminarla con un poco de manteca y nuez moscada. Trasladar el guiso a una fuente, circuyendo los huevos con cortezas de pan fritas con manteca, y ya tiene usted los huevos a la Béchamel. Le advierto que me ha tenido usted tres meses buscando ésta receta, y que me enojaré de verdad, si no me escribe otra vez hablándome de la luna o por lo menos de Pierrot.

Jovita Angélica, Buenos Aires. — En realidad, las de tu temperamento sólo aman a los comediantes perfectos, porque les pueden representar todos los tipos. De modo que tus quejas no son fundadas. Ya ves, yo creo que las que se cansan de cambiar son inferiores a los que se cansan de parecer siempre los mismos. El mejor es el que tiene el universo dentro de sí.

M. G., Buenos Aires.—Es cierto que hay dolores, pero es más cierto que los exageramos... Porque nos asombramos de no sentirlos tan hondo y cruelmente como los concebimos. Es usted analítica, sensual y prudente.

Julia de C., Buenos Aires.—Es que se acabó la farsa: es que el equilibrio se busca a sí mismo, porque la verdad se necesita: es que ustedes no se amaron nunca; sólo les encantó la posibilidad de amarse. Es así, encontramos personas que nos placen sobremanera, hasta el punto de hacernos decir: "Me gustaría amarle". Y nos ponemos a ello y en ello nos acaloramos, acabando por olvidar "que *sólo nos gustaría* amarla".

Lady Beckes, Buenos Aires.—Una firme voluntad, simplismo, tenacidad, síntesis, decisión, frialdad, cálculo rápido, egoísmo, refractaria a la emoción estética.

NOEMIA DE LIS.

La Cocina

Almejas a la gallineta. — Limpiad las almejas con el mayor cuidado cepillándolas con un cepillo recio, y lavándolas en agua fresca varias veces renovada. Metedlas en seco dentro de una cacerola o una sartén a fin de que se abran. Pasad por un tamiz fino el agua que las almejas dan al abrirse y ponedla aparte. Quitad a cada almeja la media concha a que no está adherida. Meted en una cazuela, con un buen pedazo de manteca fresca y un buen puñado de hierbas finas picadas, las almejas en su media concha. Cuando la manteca se ha derretido, echad en la cazuela parte del agua de almeja puesta aparte; polvoread las almejas con un poco de harina y un poquito de pimienta; procurad que la salsa no sea demasiado clara y abundante; añadidle, en el momento de servir, dos o tres yemas de huevo bien batidas, y el zumo de un limón. Este es el modo de servir las almejas que más se usa en las casas particulares.

También se pueden preparar las almejas con caldo a la provenzal.

Bacalao con manteca negra. — Haced cocer en agua un pedazo de bacalao desalado. Atadlo antes con un hilo, a fin de que conserve su forma. En el momento de servir, escurrid el bacalao, quitadle el hilo y colocadlo en una fuente caliente, vertiéndole después encima una salsa de manteca negra, y adornándolo con perejil frito.

Caracoles a la gallineta. — Para limpiar los caracoles, hacedlos hervir en un caldero con uno o dos puñados de ceniza de leña, pasada al tamiz. Cuando, al tratar de sacarlos de su concha por medio de un punzón, se desprenden fácilmente, retiradlos del agua de ceniza, sacadlos de la concha y ponedlos en remojo, durante un cuarto de hora, en agua tibia, a fin de limpiarlos bien. Pasadlos luego por agua fresca, escurridlos y secadlos con una servilleta. Por otra parte, sofreíd en la manteca, sin freirlas, unas veinte setas cortadas en pedazos, un puñadito de hierbas finas, una cabeza de ajos, sal, pimienta y nuez moscada rallada; añadid a esto los caracoles ligeramente enharinados; mojadlo todo con media taza de caldo desengrasado y medio vaso de vino blanco; dejadlo cocer hasta que la salsa se haya reducido lo bastante, retirad la cazuela del fuego y terminad la salsa con una trabazón de dos o tres yemas de huevo en el momento de servir.

También se preparan los caracoles rellenos, aunque raramente, a la marinesca, o bien con una salsa Robert, empezando siempre por ponerlos en remojo en agua de ceniza para sofreirlos luego en la manteca.

Morillas. — La morilla posee una gran ventaja sobre casi todas las demás setas; tiene un sabor agradable, es completamente inofensiva, y afecta una forma tan caprichosa y característica, que no se parece a ninguna seta venenosa, y no puede dar lugar, por consiguiente, a ningún error peligroso. Desgraciadamente, la horticultura no ha encontrado todavía el medio de hacer capas de morillas, como ha hecho capas de setas. El cocinero sólo puede disponer de las morillas agrestes en la estación en que aparecen.

Después de haberlas hecho hervir durante algunos minutos en agua, se parten por la mitad, a lo largo, y se enfilan como un rosario, para ser guardadas en sitio seco de un año para otro. La morilla es muy cara, porque abunda poco y es tenida en gran aprecio.

¡No sufra Vd. más!

Tome en cada comida los

INFA- LIBLES



Venta en las Droguerías y Farmacias de:

Diego Gibson
Defensa 192
B. Mitre 500

La Estrella
Defensa 215 y Rivadavia 1500

Nelson
C. Pellegrini 170 y 180

Beretervide y Leonardini
Piedras 170

Corti y Dardon
Corrientes 1101

Moine y Soulignac
Rivadavia 745

Alemana
Corrientes 719

Farmacia Inglesa Kelly
Santa Fe 1699

Farmacia Albarracín
Charcas y Azcuénaga

James y Griffo
C. Calvo 4302

Sto. Domingo
Defensa 415

Santiago La Rosa
Corrientes 501

T. Aspesi
Corrientes 1342

Badaracco y Baudin
Sarmiento 569-87

Legarreta y Cía.
San Juan y Catamarca

De Benedictis
C. Calvo 3000

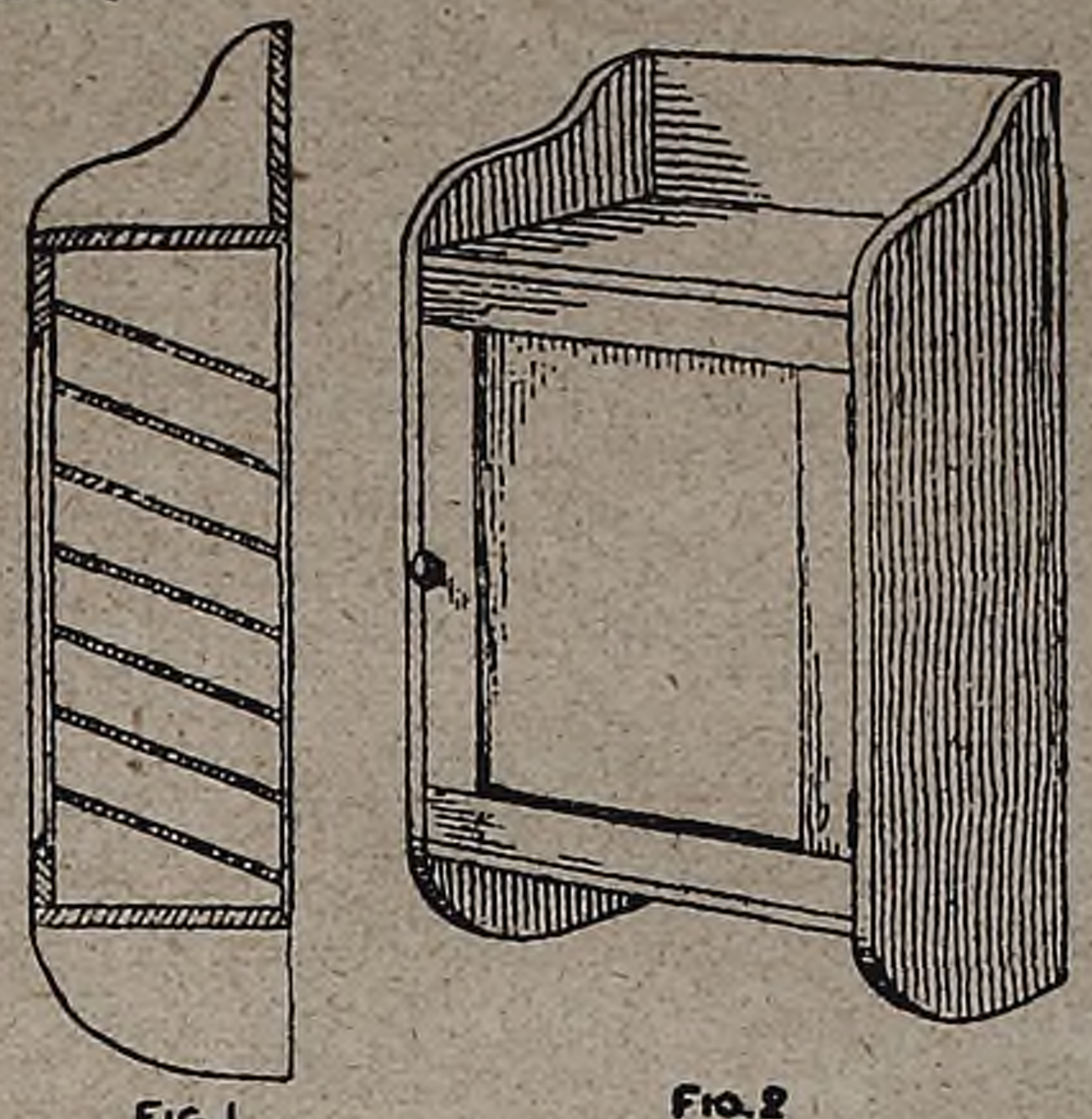
Y EN TODAS LAS DE IMPORTANCIA

Depósitos:
Farmacia Aspesi - Corrientes 1342
Junín 1660 al 64 - Bs. Aires — U. T. 1954 Juncal
Gaboto 129 - Montevideo

Pida en las farmacias nuestro folleto sobre la DIGESTIÓN



PARA GUARDAR LAS TAPADERAS.—En toda cocina es muy útil el armarito para guardar tapaderas que reproduce nuestro dibujo.



Pequeño armario para guardar tapaderas.

En la fig. 1 se ve uno de los lados para colocar los entrepaños un poco inclinados hacia atrás.

El armario puede tener las dimensiones que más convengan, según lo numerosa que sea la batería de cocina, y el tamaño de las tapaderas.

Por la parte de atrás va cubierto de tablas delgadas y por delante se le ponen unas cortinillas o una puertecita como la de la fig. 2 del grabado, que representa el mueble completo.

ATRIL CASERO.—Los libros que tienen las tapas flexibles son difíciles de sostener en posición vertical para hacer copias y obligan a emplear una combinación de libros y pisapapeles para mantenerlos abiertos, no siempre con resultado satisfactorio.

El atril que se ve en el dibujo sostiene perfectamente los libros, permite



Atril casero.

volver las páginas con facilidad y ocupa la menor porción posible de cada página.

Se puede hacer con dos tablitas clavadas en ángulo recto y dos armellas a las cuales se les haya quitado con la lima la parte A, señalada con líneas de puntos en la figura primera.

El largo de la tabla de atrás determina la inclinación del atril.

Interesa a todo comerciante

Una carta escrita a máquina anuncia a usted como firma progresista; aumenta su prestigio. Una carta escrita a mano en esta época comercial, proclama ante el mundo que usted está atrasado al tiempo en que vive. Usted envía una carta; lo representa a usted; ella es el verdadero espejo de sus métodos de negocio. Pues para subsanar estas dificultades, puede usted aprovechar esta gran oportunidad de comprar **UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR MODERNA**, con todos los adelantos y **SE AHORRA 100 $ %**. Y para convencerse puede usted pedir precios en otras casas.



Anotador telefónico con tres bobinas, $ 12 m/n.

Máquinas del último modelo, visibles, con cinta de dos colores y tecla de retroceso

UNDERWOOD	$ 185 m/n
REMINGTON	„ 185 „
CONTINENTAL	„ 185 „
L. C. SMITH BROS.	„ 185 „
MONARCH	„ 185 „
IDEAL	„ 185 „
HAMMOND	„ 165 „
STANDARD	„ 165 „
REVILO (un color)	„ 165 „

Máquinas penúltimo modelo, visibles, con cinta de un color y sin tecla de retroceso

UNDERWOOD	$ 165 m/n
MONARCH	„ 150 „
CONTINENTAL	„ 150 „
IDEAL	„ 140 „
HAMMOND (con retroceso)	„ 140 „
ROYAL	„ 130 „
WELLINGTON	„ 110 „
EMPIRE	„ 105 „
SUN	„ 100 „

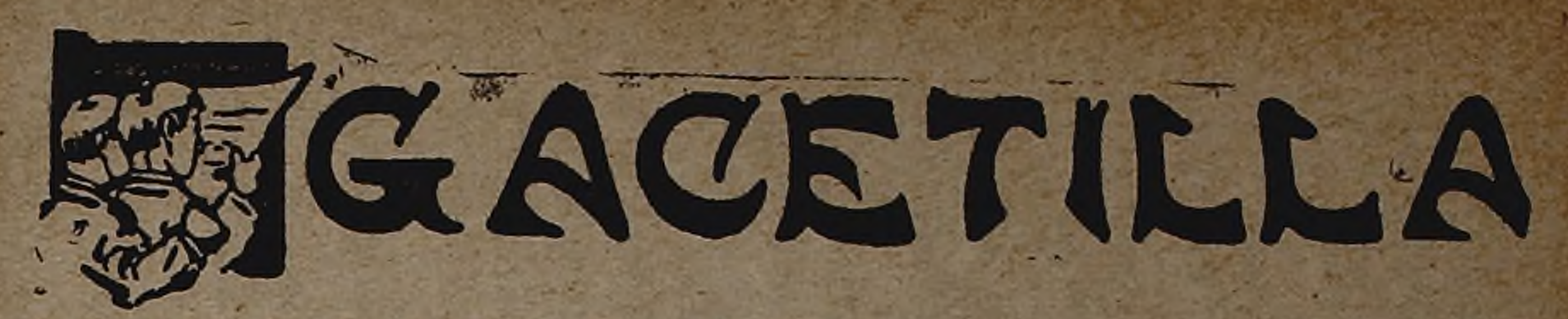
Nota importante.—Las máquinas las vendemos con una garantía en escrito, por cinco años, perfectamente reconstruídas y revisadas. Y se embalan en cajones especiales, sin peligro, con flete gratis para toda la república.

Otra.—No se admiten pedidos sin su correspondiente giro. Las ventas son solamente al contado.

TALLER ESPECIAL PARA COMPOSTURAS Y PIEZAS DE REPUESTO PARA TODA CLASE DE MAQUINAS

Emporio Americano ✻ **Amadeo Fonfreda**

RIVADAVIA, 627 - Buenos Aires — U. Telef. 4125 (Avenida).



Se calcula que de las minas de carbón de Gran Bretaña y Gales, se extraen anualmente doscientos veinte millones de toneladas de combustible.

El Instituto Internacional de Bibliografía que existe en Francia ha mandado hacer una estadística de los periódicos de todas clases que se publican en Europa, y he aquí el número total de publicaciones en el año 1908, según la revista "Bibliographie de la France", que acoge en sus páginas la referida estadística: Francia, 8940 periódicos; Alemania, 8050; Gran Bretaña, 4329; Italia, 3068; Bélgica, 2033; Rusia, 1661; Países Bajos, 1402; España, 1350; Suiza, 332.

Las primeras tarjetas de visita empleadas en Europa empezaron a usarse en Francia en tiempos de Luis XIV, y no eran como las actuales, pues consistían en una carta de baraja, en cuya espalda escribía el visitante su nombre, dejándola luego enrollada en la cerradura de la puerta del visitado.

El marfil se acaba. Los elefantes africanos disminuyen rápidamente, y sus hermanos de Asia no bastan para la producción que de esa substancia exige el comercio mundial. Pero la industria empieza a pensar en las reservas de marfil enterradas en la "tundra" siberiana.

Recordaremos que la "tundra" es una de las tres zonas vegetales en que se divide el territorio ruso, esas vastas regiones estériles glaciales de la Siberia, donde el invierno dura nueve meses, y cuyo suelo, helado hasta una profundidad de muchos metros, sólo se deshiela superficialmente en pleno verano, formando un lodazal de medio metro de profundidad.

Pues enterrados en ese subsuelo existen innumerables esqueletos de la extinguida raza del mammut, cuyas defensas alcanzan una longitud de cuatro metros, y proporcionan bastante marfil a la industria. Así el marfil de ayer será el marfil de mañana.

El total del territorio del imperio chino es cien veces mayor que la Gran Bretaña.

La ciudad de La Grave (Altos Alpes), ha levantado un monumento al ingeniero Alejandro Surel, verdadero apóstol de la repoblación forestal, autor de un aforismo cuya exactitud es constantemente comprobada: "La existencia del arbolado sobre el suelo, impide la formación de los torrentes"

Surel, que laboró toda su vida por difundir el amor al árbol, logró que se votaran en Francia las leyes protectoras de 1860 y 1864 y fué el iniciador del gran movimiento, que desde mediados del siglo pasado se despertó en el mundo entero por la repoblación forestal.

HIERRO-QUINA
BISLERI



Aperitivo
Reconstituyente
de la Sangre

EL ÚNICO **Aperitivo Higiénico**

admitido en la sección

Especialidades Medicinales

en la Exposición Internacional de Higiene del Centenario, y que obtuvo la más alta recompensa, el

Gran Premio
de Honor : :



STREGA

LICOR TÓNICO,
DIGESTIVO,
AROMÁTICO, DELICIOSO

Unico introductor: JOSE PERETTI, Buenos Aires. — Montevideo.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

MOCHUELO. — Ave rapaz nocturna, que tiene el lomo gris con manchas blancas, más obscuro en el vientre. Su longitud es de unos 40 centímetros. Habita en los bosques y pone en nidos abandonados.

Es muy útil, como otras aves nocturnas, por la guerra que hace a los roedores y a muchos insectos nocivos.

MODALES. — Se llama así en la música a las cuerdas o notas que designan el modo: la tercera y la sexta.

MODILLÓN. — Pequeña consola, que sostiene la cornisa en el orden corintio de arquitectura.

MODIO. — Antigua medida romana para las legumbres secas.

MODIOLA. — Molusco acéfalo.

MODISMO. — Locución especial de un idioma, algunas veces contrario a la gramática general.

MODULACIÓN. — cambio de tono, que varía el canto. Transición armónica. Transporte de un modo o otro



Mochuelos en un nido.

MÓDULO.—Medida para las proporciones de un orden arquitectónico. Diámetro de una columna, medalla o moneda. Línea que se adopta como subtangente de la logarítmica en el cálculo.

MOFETA. — Emanación perniciosa de los subterráneos, minas y letrinas. También se llaman mofetas a unos cuadrúpedos del género de las comadrejas, que despiden un olor mefítico.

MOGIGALISMO. — Dificultad de pronunciar las letras labiales.

MOJARRA.—Pez marino pequeño y ancho.

MOJELES.—Aparato para levar ancla.

MOJERA.—Arbol de la familia de las rosáceas, que abunda en los bosques de Francia, muy apreciado en los parques por sus abundantes flores. El fruto es comestible. La madera es dura y se utiliza mucho en ebanistería, marquetería, enchapado y fabricación de instrumentos musicales. Sirve también para hacer las piezas grandes en carretería por su solidez extraordinaria.



Mojera (altura: 10 metros).

MOLA.—Masa informe dada a luz por una parturienta.

MOLÉCULA.—Pequeñísima porción de la materia de que un cuerpo está formado. La molécula está constituída por átomos de los cuerpos simples, que por su posición respectiva dan a la molécula su forma especial, en armonía con el modo de ser de cada cuerpo.

MOLETA. — Tumor pequeño que se forma cerca de la rótula en el caballo, constituído por un exceso de sinovia, que se deposita en las articulaciones. La causa de estos tumores es una gran fatiga progresiva o una debilidad general irremediable en las articulaciones.

MOLIBDATO. — Sal formada por la combinación del ácido molíbdico con alguna base.

MOLIBDENO. — Metal recientemente descubierto, que se obtiene difícilmente en el estado de pureza, y se parece a algunos minerales de plomo.

MOLIBDITA.—Mineral que contiene plomo.

MOLOSO.—Pie de verso latino compuesto de tres sílabas largas.

MOLOXITA.—Ave parecida al mirlo.

MOLUSCOS.—Animales blandos no divididos en anillos, y generalmente defendidos por una capa calcárea. Hay tres tipos principales:

Los "lamelibranquios", que tienen una concha con dos valvas y el cuerpo cubierto por un doble manto carnoso que reviste interiormente la concha y presenta el mismo contorno de ésta. Entre las dos hojas de manto se encuentra una masa carnosa llamada "pie", que contiene parte de las vísceras. A uno y otro lado del pie, hay dos bronquios para la respiración. Ejemplos: ostra, almeja.

Los "gasterópodos", que tienen una concha de una sola valva en espiral y un pie achatado, que ocupa toda la parte central del cuerpo; respiran por pulmones como el caracol, o por branquias como la porcelana.

Los "cefalópodos" tienen la boca rodeada de tentáculos armados de ventosas. Respiran por branquias. Algunos tienen ocho brazos y carecen de concha, como el pulpo, o tienen una como el argonauta; otros tienen diez brazos y una concha interna, como el calamar. También los hay con más de diez brazos, como el nautilus.


Otro grupo hay que se aproxima a los moluscos y está formado por los "braquiópodos", provistos de una concha con dos valvas. La boca presenta dos brazos muy largos, que pueden envolverse en espiral (terebrátula).



Molusco lamelibranquio (almeja).



Molusco gasterópodo (caracol).


El mejor Alimento para los Niños
Maltea Moser
Tiene muchas ventajas sobre la malta simple, pues en la MALTEA MOSER se hallan combinados científicamente los elementos nutritivos y curativos más importantes para la salud del niño, como ser: la MALTOSA, la DIASTASA, los FOSFATOS NATURALES, los ALBUMINATOS, la LECITINA y las PEPTONAS, lo que hace que la MALTEA MOSER sea muy asimilable y de fácil digestión aun para los estómagos más delicados.
Su uso por las madres y nodrizas en el período de la lactancia es de benéficos resultados, pues aumenta la secreción láctea de una manera notable.
Pidan prospectos explicativos al depósito general:
Farmacia de los Dres.
Raffo y Schaefer
Sarmiento (antes Cuyo) 799
esquina Esmeralda
Buenos Aires
MALTEA
MOSER
Moser & Cº

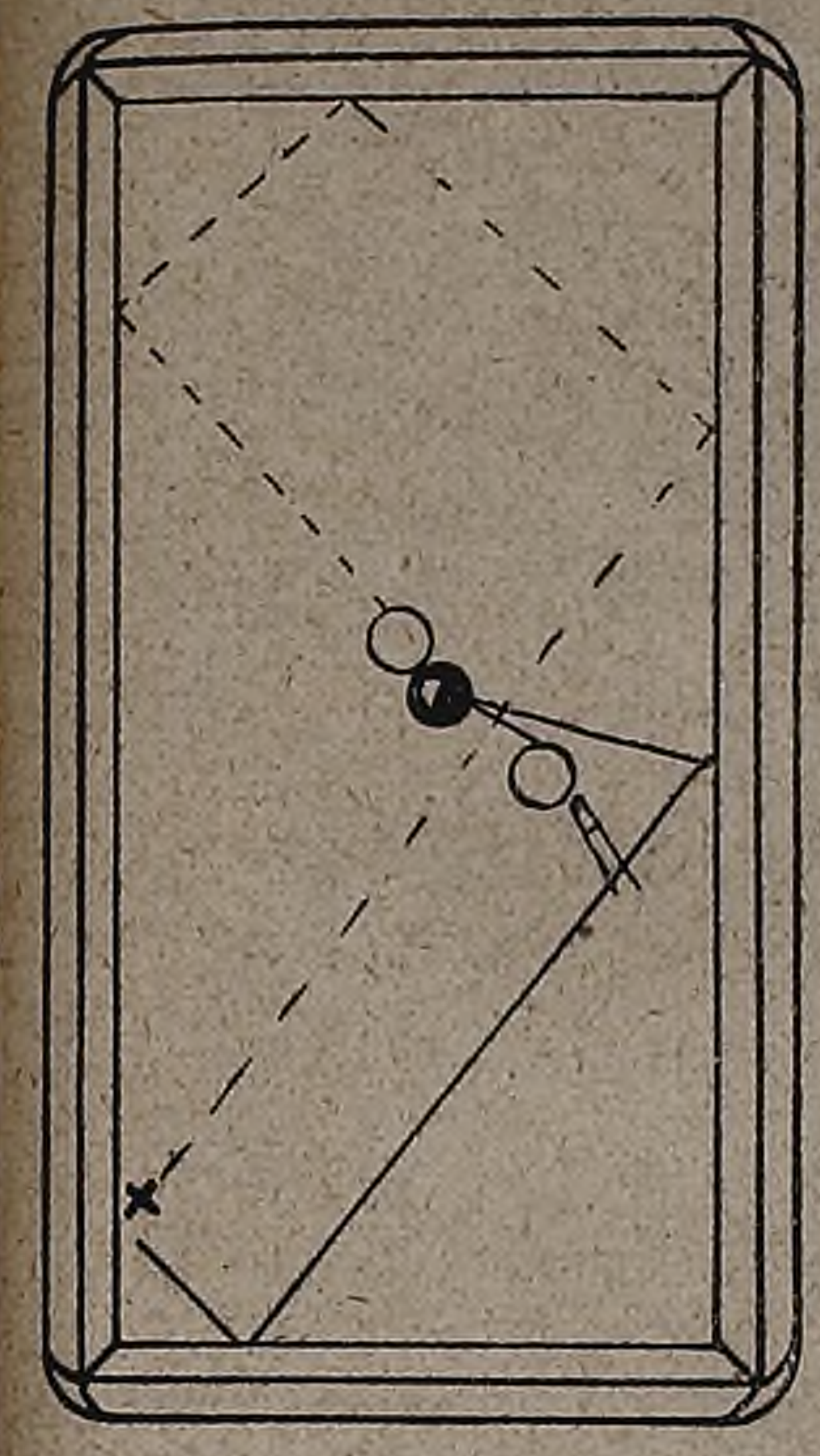
Nuevas invenciones

NUEVO JUEGO DE DAMAS.—Un inventor ha construído un juego de damas para cuatro jugadores. El damero está ocupado por casillas blancas que alternan con otras de cuatro colores distintos. Las casillas coloreadas están dispuestas según un triángulo cuya base la forma uno de los lados del damero: a cada jugador corresponde un color. Entre cada triángulo se ha dejado un espacio libre representado por casillas negras, a fin de que los adversarios preparen las partida. Se puede jugar con 20, 36, 56 u 80 peones. Se han respetado las reglas ordinarias del juego; pero se complican en ciertos detalles.



Juego de damas para cuatro jugadores.

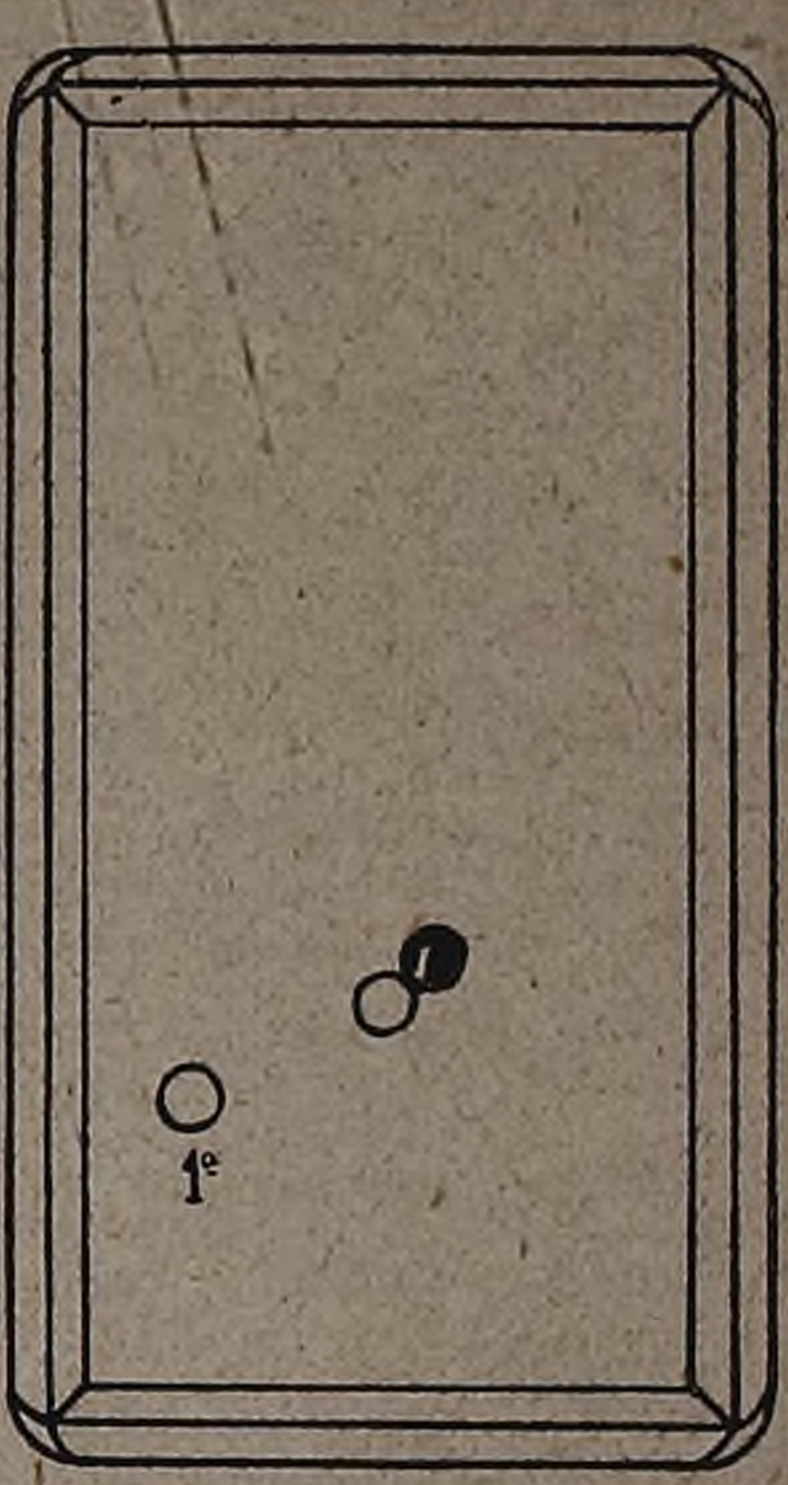




Solución al problema N.º 90.

Para el problema número 89, por Sílex, hemos recibido soluciones acertadas de los señores Silverio N. Bessio, Adolfo Canals, Tábano, Un aficionado, F. B., Antonio Carrer y Nicanor Escala, de la *Capital;* Antonio L Longo, de *Paraná;* Bernardino Uhart, de *Reconquista,* y Eduardo Gilardoni y G. M., de *Ramos Mejía.*

SOLUCIÓN AL PROBLEMA N.º 90, POR CASSIGNOL.— 1.ª Un poco abajo del centro y con bastante efecto a la derecha, chocando a la 2.ª en su mitad derecha, irá a la banda larga derecha, para seguir hacia el ángulo formado por la banda corta inferior y la larga izquierda, en donde se encontrará con la 3.ª, que hará el recorrido que indica el puntillado. Golpe muy medido, para que no se malogre la reunión.



Problema N.º 91.

PROBLEMA N.º 91, POR CASSIGNOL. — ¿Cómo jugar para obtener la carambola y la reunión?



SOBRETODOS ingleses, doble faz, forro de seda, cruzados, desde $ 110 hasta .... $ 45

EL MISMO artículo, forma derecha, desde $ 100 hasta .... $ 40

SOBRETODOS confeccionados en géneros ingleses de pura lana, forrados en seda, desde $ 65 hasta .... $ 35

EL MISMO artículo, forro de lana, desde $ 40 hasta .... $ 22

CRÉDITOS Los acordamos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo de ninguna clase.

Catálogo y muestras gratis

The Albion House
VICTORIA 1000 BUENOS AIRES

Nombre .... (COLOR) ....

Domicilio .... Ciudad ....



Comprimido

C J O E

Rombo oculto

I	B	C	T	P
N	C	M	T	K
O	T	U	L	L
M	U	C	I	O
P	L	I	S	M
P	Q	O	T	S

De las letras anteriores hay que tachar diez y siete y las restantes han de formar un rombo que, leído vertical y horizontalmente exprese: 1.ª consonante, 2.ª en tejidos, 3.ª nombre de varón, 4.ª flor, 5.ª vocal.

Fuga de vocales

T. .m.g.n n. m. .b.nd.n.
.n m.m.nt. .n p.rt. .lg.n.;
p.r .l m.r.r d. t.s .j.s
n. c.mb..r. .n. f.rt.n.

Charada

Segunda primera rica
tiene un sobrino
que es *primera tres cuarta*
del municipio,
y un *tres cuarta* a la izquierda,
según me han dicho,
y perdió ayer un *todo*
de metal fino.

Jeroglífico



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 386

A la *Metátesis:*
PELOTARIS

A la *Charada:*
ESTACADA

A la *Tarjeta anagrama:*
LA TRAPERA

A la *Frase hecha:*
DARSE LUSTRE

Al *Acróstico:*

S **E** V E R O
C **L** E M E N T E
B **E** N I G N O
I **N** O C E N T E
C **A** N D I D O

Solucionistas

Juan Lozano, José García, J. Miguel Arriza, Cananoto. J. M. Souto, Amadeo Carreño, Tulio Salinas Rayneli, F. Arbe, A Montepagano, Enriqueta Grimm, Amelia Mora, Adolfo Giacosa, José E. Boeri, Perfecto Martínez, Manuel González, Valentina Inés Molinari, Agustín D. Barbotti, Roberto Repetto, Ida Masciadri, Víctor Reccinello, José Petruccelli, Federico Bueno, Pedro Viña, Lucas Rosendi, Emilia Fernández, Julián Gisbert. Juan Souza, A. José De Luca, José R. Quintero, Julio César Monnereau, Joaquín N. Cali, Luis M.ª Granetón, José A. González Flora, Marotta, etc., etc.

TEATRO BUENOS AIRES

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El amor al bien preserva de practicar el mal,* con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiara con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 4 de mayo próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

Profesionales recomendados

MEDICOS

Dr. E. F. POLITO. Especialista en las enfermedades de la Piel, Sífilis, Venéreas, y Vías urinarias. Consultas: de 2 a 4 y de 6 a 8 p. m. U. T. 2602, Libertad.

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ. Tuberculosis pulmonar — Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 1 a 4 y de 7 a 8 p. m. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429 (Juncal).

Dr. PICCININI. Enfermedades de la piel y secretas; gastrointestinales, colíticas. Tratamiento especial de la diabetes. Aplicación del 606 en dosis fraccionadas. Ha trasladado su consultorio a Cangallo 1254 de 2 a 5 p. m.

Dr. LABRUÉ. Médico del Hospital Alvear. Señoras y niños. Consultas de 2 a 5. Feriados de 8 a 10 a. m. Rivadavia 4207. Unión Telef. 606 (Mitre).

Dr. ELIZALDE. Jefe de clínica en el servicio de enfermedades del riñón, próstata, vejiga, etc., en el hospital San Roque. Consultas de cirugía y vías urinarias. Maipú 813, de 2 a 5 p. m.

MAGDALENA R. DE FERNANDEZ.— Ex partera jefe de la maternidad, escuela de parteras. Ha instalado su consultorio de 2 a 4 en la calle Pueyrredón 1227. Unión Telef. 2923 (Juncal).

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. C. REBUFO. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 a 5 p. m.
Cerrito 159, Buenos Aires

Dr. CHABROUX, del hospital Rivadavia. Piel, sífilis. génitourinarias. St. Reacción de Wassermann. Diplomado en los hospitales de París (St. Louis, Urologie, etc). Tucumán 828. Consultas de 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dr. GORLERO PIZARRO. Especialista en enfermedades del pulmón y estómago. Jefe de clínica médica del Hospital de Clínicas. Consultas de 3 a 5 y de 8 a 9 p. m. Sarmiento (antes Cuyo) 1296.

El 606 lo aplica el **Dr. RAPOPORT,** de regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento.
Especialista en enfermedades venéreosifilíticas. Corrientes 2070.

Dr. A. MARTI y MAS. Médico de las Facultades de Buenos Aires, París y Barcelona. Atiende partos y enfermedades de señoras. Admite pensionistas. Alsina 2964.

Dr. ANTONIO PODESTA. — B. Mitre 1165. — Médico del servicio de enfermedades nerviosas del Hospital San Roque. Internas y nerviosas. De 2 a 4 p. m.

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés. De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio. C. Pellegrini 594, de 1 a 5 p. m. U. Telef. 688 (Libertad).

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. Radioscopia y radiografía. De regreso de Europa. B. Mitre 1632. De 2 a 4 p. m. Unión Telef. 3418 (Libertad).

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas y nerviosas, corazón, estómago y pulmón (vientre, vicios y debilidades de la sangre), Rayos X, Electricidad. Aplica el 606. Trasladó su clínica a Lavalle 2277, de 2 a 5. U. Telef. 520, Mitre.

Dr. BERUTI. Señoras y Partos. Diplomado en Alemania y Buenos Aires. Jefe de clínica de la Maternidad de la Facultad, de 2 a 4. Paraguay 1411. Unión Telef. 751 (Juncal).

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. CERBONI, oculista. Lavalle 573, de 3 a 5 p. m.

Dr. RAUL ARGAÑARAZ. Oculista agregado al servicio del Hospital de Clínicas. Atiende únicamente enfermedades de los ojos, anteojos. Consultas de 1 a 4 p. m. Viamonte 2443.

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Dr. H. BISI. Del servicio de la especialidad en el Hospital Rivadavia, Paraná 167. De 2 a 4. U. T. 980 (Libertad).

CORAZON Y NERVIOSAS

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 a 5 p. m. Bartolomé Mitre 1736.

Dr. RAUL CIBILS AGUIRRE. Enfermedades de niños, Maipú 288. Consultas de 3 a 5.

DOCTORA LANTERI RENSHAW, médica de la Asistencia Pública. Especialista de enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3. Suipacha 782.

Dr. GERMAN ANSCHUTZ. De regreso de Europa, reabrió su consultorio. Venéreas y urinarias. Cangallo 1371, de 1 a 2 y de 7 a 8 p. m.



POR F. SERRAT Y WEYLER

(Continuación)

En uno de esos corrillos hablábase de juego. Varios aficionados al funesto vicio comentaban con gran calor ciertas jugadas de la noche antes y uno de los del animado corro, Diego Tovara, elegante joven de unos veintisiete años de edad, terrible conquistador de corazones sensibles y bastante rico, decía con cierto aire de triunfo a sus amigos:

—Tengo el gusto de participar a ustedes. que es muy probable que hoy pueda presentarles al feliz mortal que anoche ganó aquí más de ciento cuarenta mil pesetas. Esta mañana supe con gran satisfacción que no sólo somos compañeros de hotel, sino que hasta somos vecinos de cuarto. Después de almorzar tomamos café juntos, y durante la conversación simpatizamos de tal manera que a los diez minutos de continua charla parecíamos dos antiguos y buenos camaradas. Aseguro a ustedes que es un punto de los mejores. No dudo que les gustará su fino trato y les interesará en seguida su gran conocimiento del mundo y sobre todo del corazón humano.

—La verdad es que ese individuo tuvo anoche una suerte loca,—dijo otro de los del corrillo.—Si no me equivoco acertó tres números casi seguiditos, que ya es acertar...

—Pues sí que se equivoca usted,—replicó un tercero.—Yo llevé bien la cuenta: fueron cuatro. Y lo sostengo aquí y en donde convenga, porque cuando yo hablo sé positivamente que nadie puede desmentirme.

—Bueno, no hay que incomodarse por eso.

—Pues yo,—añadió un cuarto personaje—no me tomé la molestia de contarlos. Confieso que las jugadas de mis vecinos de mesa no me interesan ni poco ni mucho. Mi abuela, al morir, me encargó que lo que no he de comer lo dejara cocer, y así lo hago. Es un magnífico sistema para evitarse quebraderos de cabeza en tonto.

—Pero no me negará usted,—objetó Tovara,—que jugadas como ésas llaman la atención aun del más frío e indiferente. Eso de ganarse ciento cuarenta mil pesetas en menos de media hora no se ve todos los días. Lo que siento es que yo jamás he tenido una racha como ésa, que me permitiera regalarle a mi chiquilla, con las ganancias, un coquetón hotelito en los alrededores de Madrid.

—En efecto; hay que confesar que ciento cuarenta mil pesetas no se ganan tan fácilmente en nada.

—Lo cierto es que al ver esa suerte le entran a uno ganas de caer también en la tentación de jugar,—suspiró Tovara.

—¡Pero señores!... Observen ustedes que, sin querer, estamos haciendo la apología del juego, y esto no me parece digno.

—Bien, pero a todo esto aun no sabemos, amigo Tovara, cómo se llama ese afortunado mortal. del que se ha hecho usted íntimo amigo en menos tiempo del que emplea un loco rematado para persignarse.



—Pues se llama... se llama...—contestó Tovara.—¡Demonio! En este momento no me acuerdo ni del nombre ni del apellido.

—Entonces ¿cómo va usted a presentarlo?

—¿De modo que no sabe usted cómo se llama su nuevo camarada? La cosa tiene gracia...

—¡Vaya una amistad!

—Bueno, bueno, no hay que precipitarse, señores... Juraría que al despedirnos, cuando yo le dí mi tarjeta, él también me dió la suya y debe estar en mi cartera. Sí, aquí la tengo... Vean ustedes. Se llama Benjamín Durasnel.

—Muy conocido en su casa.

(Continuará).



ANTEOJOS EN GENERAL y de RECETAS MÉDICAS

Esta casa está recomendada por eminentes especialistas de la Capital. Optica y fotografía. CATALOGOS GRATIS. Vda de M. Mandel y Cía. 349, Florida, Buenos Aires



YERBAS y MINERALES

Venta por mayor y menor de toda clase de piedras como ser. selonitas, carnerinas, ágatas, piedra Júpiter, Venus, etc., etc., y la PIEDRA IMAN, siendo esta casa el depósito principal adonde hay que dirigirse para conseguir la legítima.—Grandioso acopio de yerbas andinas.—El Te Indígena, aromático, delicioso, extraído de las más altas montañas de los Andes. Las personas que lo usan no sufren del estómago, estreñimiento ni mala digestión; en consecuencia, es el mejor tónico que nos brinda la naturaleza.—Gratis completamente, basta solicitarlo, remito a cualquier punto de la República y Exterior un libro explicativo y de gran importancia, el cual enseña el naturalismo.—Dirijan hoy mismo sus pedidos a la calle Independencia N.º 2515, Bs. As., Vda. de Bustamante.



Es la máquina de coser de más duración, y trae todos los accesorios para bordar, calar, vainillar etc :: :: Gratis enseñamos a bordar a todo comprador. — Por $ 65 % entrego una máquina completa, según muestra.



Pidan catálogos. A. Borzino, Santa Fe, 2166.—Ventas a plazos.—Suc. Rosario de Santa Fe, calle E. Rios, 568.

Sofá-cama y guardarropa

Patentado por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá



Sofá hecho cama

EL GRAN MUEBLE, que no debe faltar en ninguna casa de familia, pues disminuye el alquiler y aumenta comodidades Para sala, comedor y escritorios desde $ 38.50; con guardarropa $ 65.00. Embalaje gratis. Remitir giros a Félix Donarini. Santa Fe, 2161 U. Telef. 877, Juncal

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general. Pidan catálogo A. CALDERA VICTORIA 1389



MUEBLES
¡A 10 MESES DE PLAZO!
Juegos de dormitorio
Comedor
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos
Carlos Pellegrini, 457—SOLY BOMCHIL

CRÉDITOS-CRÉDITOS

Se acuerdan con pago en diez mensualidades para la compra de muebles, ropas, joyas, etc., a precios de contado y de catálogos.

PREVISIÓN POPULAR. — Salta, 676

En San Isidro

a 15 cuadras del adoquinado, sobre avenidas y calles importantes, hay 200 000 varas de terreno sobre las lomas, que se ofrecen en un solo lote, en condiciones de pago liberales.

Este terreno se puede comprar sin dinero, con sólo abonar una seña y el resto a varios años de plazo.

Está alquilado y tiene contrato hasta fin de año, que hay que respetar.

Se desea tratar directamente con interesados.

JUAN DIEGO SHAW
Venezuela 860

ESPECÍFICO PAIZ



Cabellos — Cejas — Bigotes crecen con un solo frasco. Precio $ 3 50. Pedidos: L. DOLBEAU, Sarandí, 1365. Buenos Aires.



Por $ 10 m/n

remito a cualquier punto de la república un revólver calibre 7 o 9 milímetros, sistema Smith Wesson. Dirigir los pedidos, acompañando su importe.

A. BORZINO, Santa Fe 2166 - Bs. As.

PIANOS



desde $ 20 mensuales
sin fiador
1463, SARMIENTO, 1467
Buenos Aires
TOMAS DEULOFEU



Premiada con medalla de oro en la Exposición de París 1911.— FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo. Abdominales para caballeros. MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales. Se atienden pedidos de la campaña. Tacuarí 486, Buenos Aires.

Para avisos en esta página dirigirse a su único conces.: Juan M. Gazzano, Cangallo 843

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 28 de abril de 1912

PREMIO "NOVELA"

Para todo caballo de 3 y 4 años (con exclusión de yeguas), ganador de una carrera. Distancia: 2.000 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

Malgré Tout	57	Verdugo	57	Relator	57	Tipo	57
Faraudy	57	Agramante	57	Oropel	57	Tucumán	57
Canrobert	57	Sixto	57	Gendarme	57	Rigo	57
Golden Key	57	Glou Glou	57	Barigüi	57	Lechuguino	57
Coronel Murga	57	Arco de Oro	57	Juez de Paz	57	Bailén	57

PREMIO "THREE STARS"

Para toda yegua de 3 y 4 años, ganadora de una o dos carreras. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

Zaragoza	56	Osada	56	Anisette	53	Diabólica	53
Merry Widow	56	Blue Bell	56	Damasca	53	Adelfa	53
Legítima	56	Mentira	56	Vía Crucis	53	—	
Button Hole	56	Vicuña	53	Lady Ortiga	53	—	
La Nueva	56	Lady Violet	53	Bebita	53	—	

PREMIO "LAS GRAMPAS"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.200 metros. Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

Briseida	54	Ergástula	54	Sota	54	Gasolina	54
Fátima	54	Esencia	54	Egregia	54	Estalactita	54
Dinamita	54	Honey	54	Estampilla	54	—	
Chicuela	54	Isolda	54	Vox Populi	54	—	
Jarifa	54	Castiza II	54	Araucanita	54	—	

PREMIO "GOOD LUCK"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.200 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.

Chito	54	Pericles	54	Sorbete	54	Marqués	54
Nadir	54	Bersagliere	54	Chochito	54	Alexis	54
Conte Bleu	54	Schiller	54	Anachorète	54	Enemigo	54
Waxy	54	Pastor	54	Esmalte	54	—	
Obice	54	Mauser	54	Beruti	54	—	

PREMIO "LA MADRID"

Para productos nacidos desde el 1.° de agosto de 1909. Distancia: 1.200 metros. Premio: $ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.°.

Siete Bravo	54	Completa	55	La Campana	52	Waxy	54
Inspector	59	Chitón	54	Arco Iris	54	Lavengro	54
Courtisan	57	Post Paid	54	La Nenita	52	Cordobés	54
Buttie	52	Monteverde	54	Picante	54	—	
Decimus	54	Barquita	52	Dinamita	52	—	
Comodín	54	Donado	54	Dudoso	54	—	

PREMIO "CURUPAYTI"

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 12 000. Distancia: 1.700 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

Quillay	56	Pega Pega	51	Antipirina	50	Doliman	47
Luarqués	55	Catete	51	Adel	47	Holborn	46
P. de los Andes	52	Germánico	51	Rose Bleue	47	—	

PREMIO "EL TURF"

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado más de $ 50.000. Dist.: 2.000 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

Bijou Royal	62	Carlos XII	58	Pedernera	56	—	
Poor Jack	60	B. de Astrada	56	Britomarte	56	—	

PREMIO "CENTENARIO"

Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 2.500 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°.

Pipiolo	62	Convicto	52	Giroflá	48	Sombress	40
Salteador	55	Asti	50	Manzoni	45	Agramante	40
Moreno	54	Nápoli	50	Campos	43	—	
Malpica	53	Aeroplane	48	Machita	42	—	



HUMORISTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	" 5.00	" 10.00
Año	" 9.00	" 18.00
Número suelto	" 0.20	" 0.40
Número atrasado	" 0.40	" 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	" 6.00	" 12.00
Año	" 11.00	" 22.00
Número suelto	" 0.25	" 0.50
Número atrasado	" 0.50	" 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	" 4.00	" 7.00
Año	" 8.00	" 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre...... $ 1.60
Por cada tapa suelta ' 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



I. I. F., *Buenos Aires.* — Me pregunta usted si puede mandar algunas composiciones o poesías para que se publiquen en esta revista, y me pide que le conteste *sí* o *no* como Cristo nos enseña.

Pero Cristo enseña también a hacer las preguntas claras, y la de usted hay que dividirla en dos partes. Composiciones o poesías puede mandar las que guste; ¿quién lo impedirá? Ahora, que esas composiciones se publiquen, ya es otra cosa: ni usted ni yo lo sabemos. Pero, la verdad, me da el corazón que no.

A. C., *Ciudad.*—

"Una tarde serena y callada
la selva triste y nevada,
la hacienda pastaba
y los ruiseñores cantaban".

Y su composición era juzgada
y el canasto al momento lo tragaba.

A. M., *Buenos Aires.*—

"Sobre un diván descansa meditabundo
un vencido en las lides de las pasiones
bajo el peso encomioso y fatal de un [mundo
de misterios, martirios y ofuscaciones.
En el triste delirio que lo consume
ve la imagen de su ansia tan codiciada
y se esfuma la ingrata cuando él se en- [tume
porque va a abrazarla ansioso y no ve [nada."

Siguen otros seis versos, no tan malos como el último que transcribo. ¿Ha querido usted hacer un soneto con dodecasílabos o unas seguidillas ligadas?

CORTAFIERRO, *Buenos Aires.*—"Al pie de la postal".

"¡Verda que jamás me hecharás en olvido
que nunca la ausencia un instante te hará [dudar?
Que entero me corresponde tu corazón, bien mío?"

Etcétera. Pero dice usted: "Si ésta es publicada, señal de que estoy encaminado para escribir versos y con el tiempo, daré con la cabeza en un pesebre".

Tranquilícese, joven neófito. La composición no es publicable. Por ese lado, el mate no corre peligro.

N. C., *Buenos Aires.*—

"¿Recuerdas? fué una tarde
melancólica, nostálgica
Recuerdas, amor mío?
Yo callaba."

Pues hizo usted mal en no seguir callando, créame.

A G., *Santa Fe.*—Su acróstico es ingenioso, pero aquí no publicamos esa clase de composiciones.

R. S. P., *Santiago del Estero.*—Los versos que me envía están bastante mal medidos.

R. P., *Mendoza.*—"Desesperación". Mientras sea usted joven y tenga salud, no se desespere; y en todo caso, que no sea en verso.

S E. A., *Montevideo*—Por la forma no me disgusta su soneto, pero eso de que con la nada y el aliento se formen flores y de que aparezca una mujer entre nubes, como en una comedia de magia, es mucho macanear.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año IX

2.º bimestre.—2 de marzo a 27 de abril de 1912

TEXTO

PROSA

Firmas españolas

CUBIERTAS EN COLOR

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT